



Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI***1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Istoria artei universale, Antichitate și Ev mediu			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.F.01.I.301	Obligatoriu	1	1	4
Tipul de evaluare	Categoría formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	DF			
Titular activități curs	Prof. univ. habil. dr. Ioan Albu			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Doctorand			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2	1			3
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
28	14			42

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		28
Tutoriat:		4
Examinări:		4
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		112
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		164

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
Competențe	



5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
De desfășurare a sem/lab/pr	Sală, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei artei în general și istoriei artei europene în particular. - Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. - Analiza și interpretarea curentelor și stilurilor întâlnite în arta antică, medievală și premodernă. - Realizarea de conexiuni între rezultate - Argumentarea unor enunțuri - Analiza comparativă a diferitelor curente și stiluri întâlnite în arta antică, medievală și premodernă la nivelul întregii Europe. - Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	1. Definirea unor concepte specifice. Apariția artei rupestre. Altamira și Lascaux. Pictura figurativă rupestră. Artă și magie simpatetică.	2
Curs 2	2. Artă Egiptului Antic. Primele necropole regale (Memphis). Piramidele de la Gizeh. Religia. Templele (Karnak, Luxor); Valea Regilor – mormântul lui Tutankamon. Sculptura; reliefurile și pictura. (Teba, al Fayum)	2
Curs 3	3. Artă greacă (arhitectură și sculptură). Cronologie. Perioada obscură. Perioada arhaică. Tipologia templului grec – templul doric (<i>Olympia, Corint, Delfi</i>); templul ionic (<i>Efes – Artemision, Aegina – influențe ionice</i>); Perioada clasică – Acropole în Atena). Orașul helenistic (Pergam). Mausoleul	2



	(Halikarnas). Teatrul grec (<i>Atena, Pergam, Priene, Delfi</i>) Sculptura: perioada arhaică; clasicismul timpuriu; stilul sever; stilul frumos (<i>Polyclet, Myron, Fidias</i>); stilul bogat (<i>Praxiteles, Scopas</i>); sculptura helenistică (<i>Lisipos, Victoria din Samotrace, Afrodita din Melos, Laokoon</i>).	
Curs 4	4. Arta și arhitectura romană. Cronologie. Arta în imperiul roman: Templul (<i>Roma, Efes</i>). Aspecte urbane (<i>Roma, Efes</i>). Edificii publice (apeducte – <i>Segovia, Nîmes, Cezarea</i>), poduri (<i>Roma, Rimini</i>), drumuri (<i>Roma, Efes, Pompei</i>), terme (<i>Roma, Tivoli - Vila Hadriana</i>), porți (<i>Roma, Trier, Verona, Efes, Hieropolis</i>). Arhitectura funerară - mausolee (<i>Roma, Salonic</i>), necropole (<i>Hieropolis</i>). Arhitectura triumfală (arcul de triumf – <i>Roma, Orange, Beneventum</i>); columna - <i>Roma</i>). Teatrul (<i>Roma, Pompei</i>). Amfiteatrul (<i>Roma</i>).	2
Curs 5	5. Arta paleocreștină. Catacombele. Structura monumentelor funerare (<i>loculus și cubiculum</i>) Pictura funerară. Temele și simbolistica picturii din catacombe (<i>Priscilla, St. Calist, St. Sebastian</i>) Arhitectura - bazilica și baptisterul.	2
Curs 6	6. Arta bizantină. Tipologia bisericilor bizantine. Bazilica. Biserica de tip central. Planul în cruce greacă înscrisă (complex, simplu). Dezvoltarea arhitecturii bizantine în Peninsula Balcanică: tipul atonit, triconcul. Pictura bizantină (<i>Ravenna, Roma, Constantinopole, Salonic</i>)	2
Curs 7	7. Arta medievală timpurie. Arta din epoca merovingiană și carolingiană. Pictura manuscriselor (<i>Irlanda- Durow, Lindisfarne, Kells</i> . Imperiul carolingian – <i>Luxeuil, Echternach</i>). Perioada preromantică. Arhitectura (<i>Aachen, Fulda, St. Riquer</i>).	2
Curs 8	8. Arhitectura romanică în Europa. Arhitectura ecleziastică. Planimetrie. Tipuri de plan. Boltire. Interiorul bisericilor romanice. Elevația: turnuri, portaluri, fațade.	2
Curs 9	9. Sculptura romanică în Europa. (<i>Franța – Vezelay, Autun, Arles, Toulouse, Souillac, Moissac, St. Benoit sur Loire, Italia – Verona, Modena, Parma, Fidenza, Germania – Freiberg, Regensburg, Spania – Ripoll, Leon</i>).	2
Curs 10	10. Arhitectura gotică. Caracterizare-periodizare. Goticul francez francez (<i>St. Laon, Chartres, Paris, Reims, Amiens</i> . Răspândirea stilului gotic: Anglia. Peninsula Iberică (<i>Spania – Toledo, Sevilla, Barcelona</i>), Portugalia – <i>Alcobaca, Santarem, Tomar</i>). Arhitectura gotică din Europa Centrala. Caracteristicile goticului din Italia (<i>Siena Florența, Assisi, Orvieto, Milano</i>). Arhitectura orășenească (primării, palate, edificii publice).	2
Curs 11	11. Pictura și sculptura gotică. Goticul internațional. Pictura gotică. Vitraliul. Pictura de panou. (<i>Italia, Țările de jos, Germania, Austria</i>). Sculptura (<i>Franța, Germania</i>).	2
Curs 12	12. Arhitectură și sculptură în Renașterea timpurie. Arhitectură (<i>Florența, Roma, Mantova, Veneția - F. Brunelleschi, L. B. Alberti, Michelozzo Bramante, Biaggio Rossetti, Giov. și Bartolomeo Buon, Antonio Rizzo, M. Conducci etc</i>).	2



	Sculptura (<i>Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Verocchio etc</i>);	
Curs 13	13. Arhitectură și sculptură în Renașterea matura și târzie. Arhitectură (<i>Roma, Florența, Veneția, Vicenza, Caprarola, Tivoli - Villa D'Este - Bramante, B. Peruzzi, Giuliano și Antonio da Sangallo, Sanmicheli, Michelangelo</i>). Sculptura (<i>Michelangelo, B. Cellini, B. Bandinelli</i>).	2
Curs 14	14. Pictura renașterii în sec. XV - XVI în Italia (<i>A. da Messina, Paolo Ucello, F. Lippi, P. della Francesca, A. Verocchio, S. Botticelli, Giorgione, Correggio, Tiziano, Veronese, Tintoretto</i>). Leonardo da Vinci, Raffaello, Michelangelo.	2
Total ore curs:		28
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	1. Predarea bibliografiei. Stabilirea cadrului general al disciplinei. Discuții despre originea artei. Funcțiile generice ale artei. Despre <i>mimesis</i> și <i>katharsis</i> .	1
Sem 2	2. Rolul religiei în arta egipteană. Standardizarea artei egiptene religioase în opoziție cu arta populară. Discuție despre cromatică picturii funerare.	1
Sem 3	3. Studii de caz în arhitectură. Elementele structurale și decorative ale templului grec. Prezentarea canonului estetic în sculptură. Despre proporții și relația între părți.	1
Sem 4	4. Forul roman ca spațiu public. Influența artei grecești asupra artei romane. Sculptura romană și caracterul ei. Despre importanța artelor în civilizația romană.	1
Sem 5	5. Preluarea de imagini și reprezentări în cadrul artei paleocreștine. Studii de caz: iconografia <i>Bunului Păstor</i> , tema <i>Nașterii</i> și <i>Botezului</i> , simbolistica peștelui.	1
Sem 6	6. Prezentare și discuții referitoare la evoluția planimetrică a monumentelor bizantine. Studiu de caz: <i>Sf. Sofia din Constantinopol</i> . Despre iconoclastie și triumful icoanei. Despre evoluția icoanei.	1
Sem 7	7. Discuție despre tehnica de lucru a unui manuscris. Descrierea unui scriptoriu. Analiza elementelor decorative folosite în manuscrise. Noțiunile de <i>chenar</i> și de <i>letrină</i> . Exemple.	1
Sem 8	8. Discuții despre planuri și modalitatea de analiză a acestora. Cum se citește un plan. Părțile constitutive ale acestuia. Care sunt elementele arhitectonice ale unui monument roman.	1
Sem 9	9. Despre sculptura romană și specificul acesteia. Izocefalia, perspectiva ierarhică. Despre deformările sculpturii romanice. <i>Horror vacui</i> .	1
Sem 10	10. Elemente specific gotice. Arcul frânt. Gotic timpuriu, matur, flamboiant - definire și exemplificare. Elemente arhitectonice specifice.	1
Sem 11	11. Caracteristicile goticului internațional în pictură. Contrapostul gotic în sculptură și pictură. Despre perspectivă și folosirea acesteia.	1
Sem 12	12. Preluarea modelelor antichității în Renaștere. Modelul antic și recuperarea	1



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

	acestui. Reapariția perspectivei în pictură. Perspectiva cromatică, perspectiva geometrică. Studiu de caz: porțile baptisteriului din Florența.	
Sem 13	13. Reapariția cupolei în arhitectură (Florența). Sculptura renascentistă și proporțiile acesteia. Studiu de caz: Michelangelo.	1
Sem 14	14. Diseminarea renașterii italiene în Europa. Studiu de caz, Franța și Germania (<i>Jean Clouet, A. Dürer, L. Cranach, H. Baldung, A. Altdorfer, Hans Holbein cel Tânăr,</i>)	1
Total ore seminar/laborator		14

Metode de predare

Prelegere și prezentare de imagini. Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini.		
---	--	--

Bibliografie

Referințe	
-----------	--



bibliografice recomandate	<p>* * * , <i>Istoria ilustrată a picturii de la arta rupestră la arta abstractă</i>, București, 1973</p> <p>Argan Giulio Carlo., <i>De la Bramante la Canova</i>, București, 1974</p> <p>Baltrusaitis, Jurgis, <i>Metamorfozele goticului</i>, București, 1978</p> <p>Bellori, G. P., <i>Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților moderni</i>, I-II, București, 1975</p> <p>Berence, Fred, <i>Renașterea italiană</i>, I-II, București, 1969</p> <p>Bonnard, Andre, <i>Civilizația greacă</i>, I-III, București, Ed. Științifică, 1967</p> <p>Burckhardt, Jakob, <i>Cultura Renașterii în Italia</i>, I-II, București, 1980</p> <p>Carcopino, Jerome, <i>Viața cotidiană în Roma la apogeul imperiului</i>, București, 1979</p> <p>Daniel, Constantin, <i>Civilizația Egiptului antic</i>, București, 1976</p> <p>Delvoye, Charles, <i>Arta bizantină</i>, I-II, București, 1976</p> <p>Devambez, Pierre, <i>Enciclopedia civilizației grecești</i>, București, 1970</p> <p>Drimba, Ovidiu, <i>Istoria culturii și civilizației</i>, vol. I-IV, București, 1998</p> <p>Drimba, Ovidiu, <i>Istoria culturii și civilizației</i>, vol. V-X, București, 1998</p> <p>Farmer, David Hugh, <i>Oxford. Dicționar al sfinților</i>, București, 1999</p> <p>Faure, Elie, <i>Istoria artei</i>, vol. I-V, București, 1970</p> <p>Focillon, Henri., <i>Arta occidentului</i>, vol. I-II, București, 1974</p> <p>Ginouves, Rene, <i>Arta greacă</i>, București, Ed. Meridiane, 1992</p> <p>Janson, H. W., Janson, Anthony F., <i>History of Art</i>, New-York (2001)</p> <p>Lazarev, Victor, <i>Vechi maeștrii europeni</i>, București, 1977</p> <p>Le Goff, Jaques, <i>Civilizația occidentului medieval</i>, București, 1970</p> <p>Marica-Guy, Viorica., <i>Arta gotică</i>, București, 1970</p> <p>Matei, Horia C., <i>Enciclopedia antichității</i>, București, 1995</p> <p>Oțetea, Andrei, <i>Renașterea și reforma</i>, București, 1964</p> <p>Pacaut Marcel, Rossiaud Jacques, <i>Epoca romanică</i>, București, 1982</p> <p>Philippot, Paul, <i>Pictura flamandă și renașterea italiană</i>, București, 1975</p> <p>Rachet, Guy, <i>Universul arheologiei</i>, vol. I-II, București, 1977</p> <p>Ștefănescu, I.D., <i>Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești</i>, București, 1973</p> <p>Van Loon, Hendrik Wilhelm, <i>Istoria artelor</i>, vol. I - II, București, 1997</p> <p>Vătășianu, Virgil, <i>Istoria artei Europene. Arta Renașterii.</i>, București, 1972</p> <p>Vătășianu, Virgil, <i>Istoria artei europene. Epoca medie. Vol. I</i>, București, 1967</p>
Referințe bibliografice suplimentare	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu aceștia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25	
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10	
	Organizarea conținutului	Examen	15	
Laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25	
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25	
Standard minim de performanță				

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 22.09.2017

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Prof. univ. dr. habil. Ioan Albu	
Director de departament	Conf. univ. dr. Silviu Istrate Purece	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei				
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.F.01.I.302	Obligatoriu	1	1	4
Tipul de evaluare	Categorია formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	DF			
Titular activități curs	Prof. univ. dr. Zeno Karl Pinter			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Doctorand			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2	1			3
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
28	14			42

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		28
Tutoriat:		4
Examinări:		4
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		112
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		164

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
Competențe	



5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
De desfășurare a sem/lab/pr	Sală, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">- Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei artei de pe teritoriul României pentru perioada aflată în discuție.- Utilizarea corectă a termenilor de specialitate.- Analiza și interpretarea curentelor și stilurilor întâlnite în arta antică, medievală și premodernă de pe teritoriul României.- Realizarea de conexiuni între rezultate - Argumentarea unor enunțuri- Analiza comparativă a diferitelor curente și stiluri întâlnite în arta antică, medievală și premodernă de pe teritoriul României.- Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	1. Istoria artei. Definirea unor concepte specifice. Definirea limitelor teritoriale și cronologice.	2
Curs 2	2. Artă preistorică în România – coordonate generale. Elemente estetice și decorative în cadrul ceramicii (Culturile <i>Cucuteni</i> , <i>Hamangia</i>).	2
Curs 3	3. Artă greco-romană în România. Elemente de arhitectură, sculptură, arte decorative.	2
Curs 4	4. Artă paleocreștină și creștin timpurie în România. Morminte paleocreștine în Dobrogea. Arhitectura religioasă între secolele III-IX în Dobrogea (Bisericile din <i>Niculișel</i> și <i>Garvăn</i>). Complexul rupestru de la <i>Basarabi</i> .	2
Curs 5	5. Arhitectura religioasă în Transilvania. Stilul romanic în arhitectură. Tipuri de	2



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

	monumente. Elemente de planimetrie.	
Curs 6	6. Arhitectura religioasă în Transilvania. Stilul gotic în arhitectură. Tipuri de bazilici. Planimetria acestora.	2
Curs 7	7. Arhitectura religioasă în Țara Românească (secolele XIV - XVI). Evoluția structurii monumentelor. Planul triconc și cel de cruce greacă.	2
Curs 8	8. Arhitectura religioasă în Moldova (secolele XIV - XVI). Evoluția structurii monumentelor. Planul triconc și cel de cruce greacă. Apariția gropniței.	2
Curs 9	9. Sculptura romanică în Transilvania. Periodizare și încadrare stilistică. Descrierea temelor.	2
Curs 10	10. Sculptura gotică în Transilvania. Periodizare și încadrare stilistică. Descrierea temelor.	2
Curs 11	11. Elemente renaștentiste în arhitectura și sculptura din Transilvania. Trecerea de la Gotic la Renaștere. Elemente de decor specific renaștentiste.	2
Curs 12	12. Barocul în arhitectura civilă și religioasă din Transilvania. Palate și case civile baroce din Transilvania. Monumente religioase baroce din Transilvania.	2
Curs 13	13. Stilul Brâncovenesc în arhitectură și sculptură. Palatele brâncovenești. Mănăstirile brâncovenești.	2
Curs 14	14. Elemente de pictură interioară și exterioară în Moldova. Definierea principalelor elemente de iconografie interioară din epoca lui Ștefan cel Mare. Apariția picturii exterioare în epoca lui Petru Rareș	2
Total ore curs:		28
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminarilor următoare.	1
Sem 2	2. Arta preistorică. Discuții privitoare la elementele decorative din culturile <i>Cucuteni</i> și <i>Hamangia</i> .	1
Sem 3	3. Arta greco-romană. Prezentarea cetății și muzeului <i>Histria</i> ca exemplu (imagini). Prezentarea de elemente specifice artei geto-dacilor.	1
Sem 4	4. Arta paleocreștină în Dobrogea. Prezentarea mormântului din Constanța. Prezentarea și discutarea bisericii din <i>Niculitel</i> precum și a complexului rupestru din <i>Basarabi</i> .	1
Sem 5	5. Arhitectura religioasă romanică. Prezentare a elementelor de structură arhitecturale și a relațiilor dintre ele. În weekend vizită la <i>Cisnădioara</i> și discuții la fața locului.	1
Sem 6	6. Vizită de documentare la biserica evanghelică din Sibiu. Discuție la fața locului a elementelor arhitecturale.	1
Sem 7	7. Arhitectura din Țara Românească. Trasarea structurii monumentelor. Planul triconc și cel de cruce greacă prezentate și identificate de către studenți. Prezentare aleatoare a câteva monumente și identificarea planului de către studenți.	1



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Sem 8	8. Arhitectura din Moldova. Trasarea structurii monumentelor. Planul triconc și cel de cruce greacă prezentate și identificate de către studenți. Prezentare aleatoare a câteva monumente și identificarea planului de către studenți.	1
Sem 9	9. Sculptura romanică în Transilvania. Detalii stilistice. Sușineri lucrări de seminar.	1
Sem 10	10. Sculptura gotică în Transilvania. Detalii stilistice. Sușineri lucrări de seminar.	1
Sem 11	11. Sușinere lucrări de seminar de către studenți.	1
Sem 12	12. Vizită de documentare în Piața Mare. Prezentarea elementelor renașcentiste și baroce ale clădirilor din centrul Sibiului. Studiu de caz monument baroc - palatul Brukenthal.	1
Sem 13	13. Stilul Brâncovenesc. Discuții privind evoluția viitoare a acestuia către stilul Neoromânesc. Exemplificare prin imagini a elementelor arhitectonice și decorative care se păstrează.	1
Sem 14	14. Recapitulare a materiei. Sușinere lucrări de seminar. Simulare a examenului.	1
Total ore seminar/laborator		14

Metode de predare

Prelegere și prezentare de imagini. Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini.		
---	--	--

Bibliografie

Referințe	
-----------	--



bibliografice recomandate	<p>Arion Gheorghe – <i>Sculptura gotică</i>, Cluj, 1974;</p> <p>Drăguț Vasile - <i>Arta gotică în România</i>, București, 1979;</p> <p>Drăguț Vasile – <i>Pictura murală din Moldova</i>, București, 1982;</p> <p>Drăguț Vasile - <i>Pictura murală din Transilvania</i>, București, 1970;</p> <p>Drăguț Vasile - <i>Pictura murală exterioară din Transilvania</i>, SCIA, SAP, 12-1, 1965;</p> <p>Efremov Alexandru – <i>Icoane românești</i>, București, 2003;</p> <p>Florea Vasile - <i>Istoria artei românești</i>, vol I, București, 1982;</p> <p>Florea Vasile - <i>Istoria artei românești</i>, vol II, București, 1982;</p> <p>Grigore Ioan – <i>Istoria arhitecturii în România</i>, București, 1982;</p> <p>Nicolescu Corina – <i>Case, conace și palate vechi românești</i>, București, 1979;</p> <p>Nicolescu Corina – <i>Icoane românești</i>, București, 1971;</p> <p>Porumb Marius – <i>Pictura românească din Transilvania</i>, Cluj, 1982;</p> <p>Ștefănescu I.D. - <i>Arta feudală în Țările Române. Pictura murală și icoanele de la origini până în secolul al XIX-lea</i>, Timișoara, 1981;</p> <p>Theodorescu Răzvan – <i>Un mileniu de artă la Dunărea de Jos</i>, București, 1976;</p> <p>Ulea S. – <i>Originile și semnificația picturii exterioare moldovenești I</i>, SCIA, X-1, 1972;</p> <p>Vătășianu Virgil - <i>Istoria artei medievale în Țările Române</i>, vol. I, București, 1959</p> <p>Vătășianu Virgil – <i>Pictura murală din Moldova</i>, București, 1973</p>					
Referințe bibliografice suplimentare	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>					

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acesteia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25	
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10	
	Organizarea conținutului	Examen	15	
Laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25	
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Standard minim de performanță

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen;
CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 22.09.2017

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Prof. univ. dr. Zeno Karl Pinter	
Director de departament	Conf. univ. dr. Silviu Istrate Purece	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Istoria civilizației europene			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.F.01.I.303	Obligatoriu	I	I	2
Tipul de evaluare	Categoría formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	DF			
Titular activității curs	Lect. univ dr. Simona Maria Herlea			
Titular activității seminar / laborator/ proiect	Lect. univ dr. Simona Maria Herlea			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1	1			2
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
14	14			28

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		14
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.		
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.		
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		56
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		84

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
--	--



Competențe	
5. Condiții (acolo unde este cazul)	
De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
De desfășurare a sem/lab/pr	Sală, computer, videoproiector
6. Competențe specifice acumulate	
Competențe profesionale	-Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)	
Obiectivul general al disciplinei	-Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Obiectivele specifice	- Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei civilizației -Utilizarea corectă a termenilor de specialitate - Analiza și interpretarea diferitelor concepte și teorii referitoare la istoria civilizației -Realizarea de conexiuni între rezultate -Argumentarea unor enunțuri. -Identificarea unor metode de analiză a diferitelor culturi și civilizații europene. - Analiza comparativă a diferitelor civilizații și culturi europene din diferite epoci. - Implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina; cercetarea în grup și individual - Dobândirea capacității de a aprecia diversitatea și multiculturalitatea, mostenirile patrimoniale și de a analiza factorii de schimbare - Deprinderea abilității de a colabora cu specialiștii din alte domenii în special din etnografie, arheologie și domeniile conexe -Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.



8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Cultură și civilizație; definiție, probleme de terminologie.	1
Curs 2	Conceptul de civilizație. Perspectiva istorică, geografică și filozofică (axiologică)	1
Curs 3	„Arheocivilizație”. Vechea civilizație Europeană (7000-3500 î. Hr)	1
Curs 4	Revoluția neolitică și a epocii metalelor.	1
Curs 5	Aspecte privind civilizația greacă antică: viața publică; statutul femeii; costumul; bijuteriile.	1
Curs 6	Aspecte privind civilizația greacă antică: ceramica	1
Curs 7	Aspecte privind civilizația etruscilor: origini, statutul femeii, costumul, bijuteriile.	1
Curs 8	Aspecte privind civilizația romanilor: începuturile Romei; meșteșugurile; statutul femeii.	1
Curs 9	Aspecte privind civilizația romanilor: costumul; bijuteriile.	1
Curs 10	Particularități ale civilizației geto-dacilor: modul de viață; structuri sociale; așezări și cetăți.	1
Curs 11	Particularități ale civilizației geto-dacilor: religia; scrisul; cunoștințele științifice, costumul.	1
Curs 12	Aspecte privind civilizația bizantină : organizarea socială; organizarea politică; educația, cultura și viața religioasă.	1
Curs 13	Aspecte privind civilizația bizantină : viața familială; statutul femeii; costumul.	1
Curs 14	Aspecte privind civilizația Europei Occidentale în evul mediu.	1
Total ore curs:		14
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminariilor următoare.	1
Sem 2	Civilizația preistorică: A. Paleoliticul, Mezoliticul (organizare socială; habitatul)	1
Sem 3	Civilizația preistorică: B. Neoliticul (organizare socială; habitat; tehnici; reprezentări simbolice)	1
Sem 4 Sem 5	Civilizațiile antichității clasice: Civilizația greacă (organizare socială, politică, economică; religia; cunoștințe și tehnici; moștenirea Greciei antice în civilizația europeană)	2
Sem 6	Civilizațiile antichității clasice: Civilizația etruscă (organizare socială, politică, economică; religia; cunoștințe și tehnici;)	1
Sem 7 Sem 8	Civilizațiile antichității clasice: Civilizația romană (organizare socială, politică, economică; religia;)	2
Sem 9 Sem 10	Aspecte ale civilizației geto-dacilor: (organizare socială, politică, economică; credințele religioase;)	1



Sem 11	Aspecte privind civilizația bizantină: organizarea socială; viața religioasă.	1
Sem 12	Civilizația Europei Occidentale în evul mediu. Dezvoltarea cunoașterii ; Reaparitia și dezvoltarea orașelor.	1
Sem 13	Românii în mileniul marilor migrații (300-1300). Teoria imigraționistă și argumentele în favoarea continuității.	1
Sem 14	Românii în mileniul marilor migrații (300-1300). Populațiile migratoare ce s-au perindat prin spațiul nord-dunărean și influența lor asupra fondului autohton.	2
Total ore seminar/laborator		14

Metode de predare

Prelegere și prezentare Power Point; Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema);		
---	--	--

Bibliografie

Referințe bibliografice Recomandate	<p>Ablay, M., <i>Din istoria tătarilor</i>, București – Cluj, 2005</p> <p>Aries, P., Duby, G., <i>Istoria vieții private</i>, București, 1994</p> <p>Bârză, L., Brezeanu, S., <i>Originea și continuitatea românilor. Arheologie și tradiție istorică</i>, București, 1991.</p> <p>Berstein, S., Milza, P., <i>Istoria Europei. De la Imperiul Roman la Europa</i>, 1998</p> <p>Bloch, R., Cousin, J., <i>Roma și destinul ei</i>, București, 1985</p> <p>Bloch, R., <i>Etruscii</i>, Ed. Corint, București, 2004</p> <p>Boardman, J., <i>Grecii de peste mări</i>, București, 1988</p> <p>Bonfante, Larisa, <i>Civilizația etruscilor</i>, Ed. Meridiane, 1996.</p> <p>Braudell, Fernand, <i>Gramatica civilizațiilor</i>, București, 1994.</p> <p>Brătianu, G. I., <i>O enigmă și un miracol istoric: poporul român</i>, București, 1988.</p> <p>Brezeanu, S., <i>Romanitatea orientală în evul mediu</i>, București, 1999</p> <p>Căzan, F., <i>Religia în contextul civilizației antice, medievale, moderne și în contemporaneitate</i>, București, 1999</p> <p>Căprăroiu, D., Denize, E., <i>Nașterea Europei medievale</i>, Târgoviște, 2008</p> <p>Coulange, F., de, <i>Cetatea antică</i>, București, 1984</p> <p>Drâmba, Ovidiu, <i>Istoria culturii și civilizației</i>, vol. 1-10, București 1997-1998</p> <p>Duby, G., <i>Cavalerul, femeia și preotul, (căsătoria în Franța feudală)</i>, București, 1997</p> <p>Florescu, R., <i>Istoria civilizației creștine</i>, București, 2002</p> <p>Gatto, Ludovico, <i>Secretele evului mediu. Societate, politică, economie și religie într-un mileniu de istorie</i>, Ed.ALL,2008.</p> <p>Gimbutas, M., <i>Civilizație și cultură</i>, București, 1989</p>
---	--



Referințe bibliografice suplimentare	<p>Gimpel, J., <i>Revoluția industrială în evul mediu</i>, București, 1983. Grimal, Pierre, <i>Civilizația romană</i>, I,II, București, 1973. Goff, J., le, <i>Evul mediu și nașterea Europei</i>, , Ed. Polirom, 2005. Guizot, F., <i>Istoria civilizației în Europa de la căderea Imperiului roman până la Revoluția franceză</i>, București, 2000 Matei, H.C., <i>Civilizația lumii antice</i>, București, 1983 Manolescu, R., <i>Istoria medie universală</i>, București, 1980 Manolescu, R., <i>Societatea feudală în Europa apuseană</i>, București, 1974 Nanu, Adina, <i>Art, Style, Costume</i>, Ed.Meridiane, 1981. Nägler, Thomas, <i>Așezarea sașilor în Transilvania</i>, București, 1981. Oros, Oros, <i>Pagini din istoria costumului</i>, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1998. *** <i>Istoria românilor</i>, vol. I-IV, București, 2001 Racinet, August, <i>Histoire du costume</i>, Paris, 2000. Rusu, V. I., <i>Etnogeneza românilor</i>, București 1981 Spinei V., <i>Marile migrații din estul și sud-estul Europei în secolele IX-XIII</i>, Iași, 1999</p>
	<p>Bagdazar, Nicolae, <i>Teoreticieni ai civilizației</i>, București, 1969. Bădescu, I., <i>Sincronism european și cultura aulică românească</i>, București, 1984 Boia, L., <i>Istorie și mit în conștiința românească</i>, București 1997 Goff, J., le, <i>Imaginarul medieval</i>, București, 1991 Goff, J., le, <i>Pentru un alt Ev Mediu</i>, București, 1986 Huizinga, J., <i>Amurgul Evului Mediu</i>, București, 1993 Jinga, Victor, <i>Probleme fundamentale ale Transilvaniei</i>, Brașov, 1995 Mousnier, R., <i>Monarhia absolută în Europa din secolul V până în zilele noastre</i>, București, 2000 Pinter, Z.K., Țiplic, I.M., <i>Europa și Orientul Apropiat în Evul Mediu, sec V-XIII</i>, Alba Iulia, 2006 Zimmermann, H., <i>Veacul întunecat</i>, București, 1983</p>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acesteia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
----------------	----------------------	--------------------	-------------------------	--------



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu



Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25	
	Rigoarea științifică a limbajului		15	
	Organizarea conținutului		10	
Laborator/Seminar	Întocmirea și susținerea unui referat	Susținerea unui referat	25	
	Participare activă la seminar	Testare periodică	25	
Standard minim de performanță				
50% rezultat după însumarea punctajelor				

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 17.04.2018

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lect. univ dr. Simona Maria Herlea	
Director de departament	Conf. Univ. Dr. Silviu Istrate Purece	

**ULBS**

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI***1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Conservarea bunurilor culturale			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.S.01.I.304	Obligatoriu	I	I	5
Tipul de evaluare	Categorია formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	DF			
Titular activități curs	Lect. univ dr. Marta Guttmann			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lect. univ dr. Simona Maria Herlea			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2	1			3
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
28	14			42

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		28
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.		
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.		
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		112
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		154

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
--	--



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Competențe	
5. Condiții (acolo unde este cazul)	
De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
De desfășurare a sem/lab/pr	Sală, computer, videoproiector, aparate de măsură și control a factorilor de microclimat

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	-Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	-Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">- Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice conservării bunurilor culturale-Utilizarea corectă a termenilor de specialitate- Analiza și interpretarea diferitelor concepte și teorii referitoare la conservarea bunurilor culturale-Realizarea de conexiuni între rezultate-Argumentarea unor enunțuri.- Înțelegerea mecanismelor de deteriorare produse de factorii de microclimat și de agenții biologici diferitelor tipuri de bunuri culturale.- Înțelegerea rolului conservatorului într-un muzeu.-Înșușirea principiilor și normelor de conservare preventivă.- Implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina; cercetarea în grup și individual- Deprinderea abilității de a colabora cu specialiștii din alte domenii în special din etnografie, arheologie și domeniile conexe-Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.



8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Introducere. Definirea termenilor de restaurare, conservare preventivă, conservare curativa/de remediu, prezervarea.	2
Curs 2	Cei 10 agenți de degradare. Barierele și stagiile de control. Concepte elaborate la nivel internațional.	2
Curs 3	Agentul de degradare. Procesul de degradare. Degradarea corespunzătoare.	2
Curs 4	Agenții climatici: temperatura, umiditatea relativă, agenții de poluare, lumina.	2
Curs 5	Agenții de poluare; Lumina.	2
Curs 6	Aspecte de conservare preventivă. Testul oddy. Suportul și etalarea.	2
Curs 7	Degradările cauzate de umiditatea relativă și temperatură. Degradarea biologică, chimică și mecanică. Fluctuația de U.R.% verificată pentru degradarea mecanică.	2
Curs 8	Degradarea biologică, chimică și mecanică. Fluctuația de U.R.% verificată pentru degradarea mecanică.	2
Curs 9	Forțele fizice.	2
Curs 10	Lumina. IR și UV. Măsurarea luminii și valorile permise în muzee.	2
Curs 11	Bio-dăunătorii. Plantele și Animalele. Insectele. IPM	2
Curs 12	Hoții și vandalii.	2
Curs 13	Focul. Apa.	2
Curs 14	Situațiile de urgență. Pregătirea și planul de urgență pentru patrimoniu.	2
Total ore curs:		28
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminariilor următoare.	1
Sem 2	Conservare preventivă, conservare activă, definiție, caracterizare, exemplificări.	1
Sem 3	Structura activității de conservare, principalele sarcini.	1
Sem 4	Factorii de microclimat care influențează starea de conservare a bunurilor culturale: umiditatea. Caracterizare, proprietăți, influență asupra bunurilor culturale.	1
Sem 5	Factorii de microclimat care influențează starea de conservare a bunurilor culturale: temperatura. Caracterizare, proprietăți, influență asupra bunurilor culturale.	1
Sem 6	Factorii de microclimat care influențează starea de conservare a bunurilor culturale: lumina. Caracterizare, proprietăți, influență asupra bunurilor culturale.	1
Sem 7	Vizitarea unor obiective în care se pot face exemplificări privind influența factorilor de microclimat asupra bunurilor culturale.	1



Sem 8	Poluarea atmosferică - influența asupra bunurilor culturale.	1
Sem 9	Vizitarea unor obiective în care se pot face exemplificări privind influența poluării atmosferice asupra bunurilor culturale.	1
Sem 10	Aparate de măsură și control a factorilor de microclimat. Punerea în funcțiune, urmărirea prin citirea acestora pe o perioadă limitată de timp.	1
Sem 11	Măsuri pentru prevenirea efectelor negative ale factorilor de microclimat Vizitarea unor obiective în care se pot face exemplificări	1
Sem 12	Bio-dăunătorii. Plantele. Animalele. Insectele.	1
Sem 13	Aparate folosite pentru asigurarea securității bunurilor culturale. Vizitarea unor obiective în care se pot face exemplificări	1
Sem 14	Măsuri de ordin preventiv împotriva apariției focarelor de incendiu.	1
Total ore seminar/laborator		14

Metode de predare

Prelegere și prezentare Power Point; Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); Aplicații practice.		
--	--	--

Bibliografie

Referințe bibliografice recomandate	<p><i>Guidance for Conservation Practice</i>, United Kingdom Institute for Conservation 1981.</p> <p>GUILLEMARD, Denis, <i>Éditorial</i>, în <i>La Conservation Préventive</i>, 3^e Colloque A.R.A.A.F.U sur la Conservation-Restauration des Biens Culturels, Paris, 1992.</p> <p>GUILLEMARD, Denis, LAROQUE, Claude, <i>Manuel pratique de conservation préventive: Gestion et contrôle des collections</i>, Université Paris I, 1994.</p> <p><i>ICOM Code of Ethics for Museums</i>, ICOM, 2013</p> <p>JENSEN, Geir, <i>Hypoxic Air Venting for Protection of Heritage</i>, Riksantikvarer og Museer og Sø- og Søfartsmuseer, the Norwegian Directorate for Cultural Heritage and Crown, 2006.</p> <p>JOKILEHTO, Jukka, <i>Conservation and creative approach</i>, în <i>Posebni otisak Zbornika Tomislava Marasovica</i> (Papers in honour of Tomislav Marasovic), Spl 2003.</p> <p>MICHALSKI, Stefan, <i>A Systematic Approach to Preservation: Description and Integration with other Museum Activities</i>, în ROY, A., SMITH, P. (eds.), <i>Preventive Conservation: Theory, Practice, and Research</i>, IIC, London, 1994.</p> <p>MICHALSKI, Stefan, <i>An overall framework for preventive conservation and remedial conservation</i>, Ninth Triennial Meeting, ICOM-CC, Paris, 1990.</p>
-------------------------------------	---



	<p>MICHALSKI, Stefan, <i>Deterioration by Incorrect Relative Humidity, and the Collections Most Vulnerable</i>, în <i>Ten agents of deterioration</i>, Canadian Conservation Institute, http://www.cci-icc.gc.ca/caringfor-prendresoindes/articles/10agents/chap10-eng.aspx#det3.</p> <p>MICHALSKI, Stefan, <i>Guidelines for Humidity and Temperature in Canadian Archives</i>, în <i>CCI Technical Bulletins</i>, No. 23, Ottawa, 2000.</p> <p>MICHALSKI, Stefan, <i>Light, Ultraviolet and Infrared</i>, în <i>Ten agents of deterioration</i>, Canadian Conservation Institute, http://www.cci-icc.gc.ca/caringfor-prendresoindes/articles/10agents/chap08-eng.aspx.</p> <p>MOLDOVEANU, Aurel, <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i>, ed. a 4-Ed. Cetatea de scaun, Târgoviște, 2010.</p> <p><i>Nara Document on Authenticity</i>, United Nations Educational, Cultural and Scientific Organization (UNESCO), <i>Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage</i>, World Heritage Committee, 1994 http://whc.unesco.org/archive/nara94.htm.</p> <p><i>Ten Agents of Deterioration</i>, Canadian Conservation Institute, http://www.cci-icc.gc.ca/caringfor-prendresoindes/articles/10agents/index-eng.aspx.</p> <p>WALLER, Robert, <i>Conservation Risk Assessment: A Strategy for Managing Resources for Preventive Conservation</i>, în ROY, A., SMITH, P. (eds.), <i>Preventive Conservation: Theory, Practice, and Research</i>, IIC, London, 1994.</p> <p>***, <i>Tendințe în Conservarea Preventivă</i> – Articole selectate din literatura de specialitate internațională, editor Marta Guttmann, editura ASTRA MUSEUM, Sibiu, 2009.</p>
Referințe	



bibliografice
suplimentare

AIC Code of Ethics and Standards of Practice, 1979.

ANTONESCU, Rodica, *Concepțiile cu privire la conservarea patrimoniului cultural în România* (teză de doctorat, coord. Ioan Opreș), Universitatea Valahia din Târgoviște, 2007.

ANTONESCU, Rodica, *Locuri, zidiri și odore. Concepțiile cu privire la conservarea patrimoniului cultural în România (privire istorică și antropologică)*, Editura Oscar Print, București, 2010.

AS/N ZS 4360, Risk Management Guidelines, Companion to *AS/NZS 4360:2004* (Handbook), Standards Australia/Standards New Zealand, 2004.

ASHLEY-SMITH, Jonathan, *Risk Assessment for Object Conservation*, Butterworth-Heinemann, Oxford, 1999.

Caring For: Collections, Canadian Conservation Institute, <http://www.ccc.gc.ca/caringfor-prendresoindes/collections-eng.aspx>, 30.04.2013.

Codul de Deontologie, Asociația Conservatorilor și Restauratorilor din România (ACRRO, 2000), http://www.acrro.ro/index.php?option=com_content&view=article&id=46&Itemid=158

și <http://www.acrro.ro/pdf/anunturi/indrumator%20profesional%20ECCO.pdf>.

Cultural Heritage Policy Documents, The Getty Conservation Institute http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/research_resources/charts.html.

First Aid to Cultural Heritage in Times of Conflict, ICCROM Course http://www.iccrom.org/eng/01train_en/announce_en/2012_09courseCHconflict_en.html.

WALLER, Robert, *Cultural Property Risk Analysis Model. Development and Application to Preventive Conservation at the Canadian Museum of Nature*, Acta Universitatis Gothoburgensis, Göteborg, 2003.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acesteia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

	Rigoarea științifică a limbajului		15	
	Organizarea conținutului		10	
Laborator/Seminar	Întocmirea și susținerea unui referat și a unei aplicații practice	Susținerea unui referat și a unei aplicații practice	25	
	Participare activă la seminar	Testare periodică	25	
Standard minim de performanță				
50% rezultat după însumarea punctajelor				

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 17.04.2018

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lect. univ dr. Marta Guttmann (curs) Lect. univ dr. Simona Maria Herlea (seminar)	
Director de departament	Conf. Univ.dr. Silviu Istrate Purece	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Noțiuni fundamentale de chimie			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.D.01.I.305	Ob.	I	I	5
Tipul de evaluare				
Examen				
Titular activități curs	Lect. univ. dr. Gutmann Márta			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lect. univ. dr. Gutmann Márta			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2		1		3
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
28		14		42

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		28
Tutoriat:		4
Examinări:		4



Total ore alocate studiului individual ($NOSI_{sem}$)	112
Total ore pe semestru ($NOAD_{sem} + NOSI_{sem}$)	42

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesare a fi promovate anterior	Noțiuni elementare de chimie anorganică și organică dobândite în liceu (Cls. IX, X)
Competențe	Aptitudini științifice, de învățare și de exprimare, gândire coerentă, logică, îndemânare, atenție

5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, computer, videoproiector, materiale didactice (volume, mostre, etc.)
De desfășurare a sem/lab/pr	Laborator de chimie echipat cu sticlărie, echipamente, ustensile și reactivi de bază, cu exhaustare

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">- Cunoașterea și aprofundarea noțiunilor fundamentale de chimie necesare pentru înțelegerea materialelor obiectelor de patrimoniu, a problemelor de microclimat și a metodelor de intervenție- Familiarizarea cu terminologia științifică și metodele de calcul impuse de profesie
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Însușirea unor strategii de muncă riguroase, eficiente și responsabile, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă multidisciplinară și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;- Identificarea oportunităților de autoformare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">- Cunoașterea și aprofundarea noțiunilor fundamentale de chimie organică și anorganică, a terminologiei științifice, a metodelor de calcul necesare pentru de profesia de conservator/ restaurator; Înțelegerea aportului chimie la caracterul interdisciplinar al profesiei.
Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">- Înțelegerea relației dintre structura chimică și proprietățile macroscopice ale materialelor, a principiilor care guvernează fenomenele fizico-chimice- Familiarizarea cu sticlăria, ustensilele și aparatura de laborator, cu modul de organizare și funcționare al unui laborator chimic, cu realizarea corectă a unor operații fizice sau chimice, înțelegerea fenomenelor care au loc, interpretarea corectă a rezultatelor obținute.



8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Structura atomului (nucleu, izotopi, înveliș electronic, ordinea de completare, configurația de electron a elementelor, configurație stabilă, strat de valență)	2
Curs 2	Electronegativitatea elementelor, valența, legături chimice, combinații ionice, covalente și metalice. Structura tabelului periodic, metale, nemetale.	2
Curs 3	Elemente chimice. Aliajele aurului, argintului, cuprului, zincului, staniului, plumbului și fierului	2
Curs 4	Combinații chimice anorganice: baze, acizi; Noțiunea de pH	2
Curs 5	Combinații chimice anorganice: oxizi și săruri	2
Curs 6	Prepararea soluțiilor, diluarea soluțiilor, densitatea soluțiilor, soluții tampon	2
Curs 7	Noțiuni de chimie organică; hidrocarburi alifaticе; reprezentați mai importanți	2
Curs 8	Structura aromatică, hidrocarburi aromatice; reprezentați mai importanți.	2
Curs 9	Derivați ai hidrocarburilor: derivați halogenați, alcooli, eteri; solvenți din aceste clase utilizate în restaurare.	2
Curs 10	Derivați carbonilici; solvenți din aceste clase utilizate în restaurare	2
Curs 11	Derivați carbonilici (acizi organici), derivați ai acizilor (esteri, amide, nitrili); solvenți din aceste clase utilizate în restaurare.	2
Curs 12	Amine, nitroderivați; solvenți din aceste clase utilizate în restaurare. Proprietăți ale solvenților.	2
Curs 13	Monozaharide, izomerie optică, polizaharide (glucide); Biosinteza și structura celulozei	2
Curs 14	Aminoacizi (caracterizare chimică, proprietăți, punct izoelectric, reprezentați); Biosinteza și structura proteinelor	2
Total ore curs:		28
Seminar/Laborator		Nr. ore
Lab 1	Instructaj de protecția muncii; prezentarea sticlăriei, a ustensilelor și aparaturii de laborator. Definirea și măsurarea pH-ului, aplicații pe diferite soluții utilizate în restaurare	2
Lab 2	Prepararea soluțiilor procentuale și molare	2
Lab 3	Diluarea soluțiilor, amestecuri tampon	2
Lab 4	Prepararea unor pigmenți anorganici	2
Lab 5	Prepararea unor pigmenți anorganici	2
Lab 6	Stingerea și carbonatare varului; precipitarea cazeinei	2
Lab 7	Examinare practică	2
Total ore seminar/laborator		14

Metode de predare

Prelegere	Proiecții, notițe pe tablă	Discuții interactive
-----------	----------------------------	----------------------



Bibliografie

Referințe bibliografice recomandate	<ol style="list-style-type: none">1. Manualele de chimie din clasele VII, VIII, IX și X (indiferent de anul de ediție)2. Nenițescu, C. (1979) <i>Chimie generală</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București.3. Nenițescu, C. (1979) <i>Chimie organică (vol. I și II)</i> Ed. Didactică și Pedagogică, București.4. Kuballa, M.; Schorn, J. (2002) <i>Chimie; Pocket Teacher</i>, Ed. All Educational, București.5. Mora, P. și L.; Philippot, P (1986) <i>Conservarea picturilor murale</i>, Ed. Meridiane, Buc.6. Istudor, I. (2011) <i>Noțiuni de chimia picturii</i>, Ed. ACS, București.7. Weaver, G.; Ashley-Smith, J.; Roy, A.; Standforth, S. (1982) <i>Science for conservators Book1: An introduction to materials</i>, Craft Council, London.8. Toracca, G. (1990) <i>Solubility and solvents for conservation problems</i>, ICCROM, Roma.9. Masschelein-Kleiner, L. (1990) <i>Les solvents</i>, ICCROM, Roma.10. Guttman, M. (2013) <i>Aspecte teoretice ale curățirii obiectelor din lemn</i>, In: Caietele restaurării 2013, Ed. ACS, București.11. Banik, G.; Krist, G. (1984) <i>Lösungsmittel in der Restaurierung</i>, Verlag der Apfel, Wien.12. Cremonesi, P. (2004) <i>L'uso dei solvent organici nella pulitura di opera policrome</i>, Il prato, Padova.13. Mills, J. S.; White, R. (1987) <i>The Organic Chemistry of Museum Objects</i>, Butterworths, London.14. Horie, C.V. (1987) <i>Materials for Conservation</i>, Butterworths, London.15. Guttman, M. : Analiza materialelor organice din suprafețe pictate prin cromatografie de gaze cuplată cu spectrometrie de masă (GC-MS), In: ISIS 13/2103, p. 154-161
Referințe bibliografice suplimentare	ISIS_Caietele restauratorilor transilvăneni Studies in Conservation

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Noțiunile prezentate sunt în corelare cu cele propuse de EnCORE (European Network for Conservation-Restoration Education) ca fiind necesare pentru înțelegerea relației compoziție-degradare, controlul cognitiv al condițiilor de microclimat, alegerea conștientă și responsabilă a materialelor și metodelor de intervenție.



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Procentul și corectitudinea cunoștințelor însușite	Examen	60	CPE
	Utilizarea corectă și fluentă a terminologiei de specialitate	Examen	10	CPE
	Coerența, claritatea și argumentare susținerii	Examen	10	CPE
Seminar/laborator	Examen practic în laborator	Susținerea examenului de practic	15	CPE
	Participare activă la discuții	Prezență, implicare	5	CPE
Standard minim de performanță				
50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate				

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 11 mai 2018

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lect. univ. dr. Gutmann Márta	
Director de departament	Lect. univ. dr. Silviu Purece	

**ULBS**

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI***1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Științe Socio-Umane
Departament	Istorie, Patrimoniu și Teologie protestanta
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licenta
Specializarea	Conservare-Restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Studiul desenului			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.F.01.O.306	DS	1	1	3
Tipul de evaluare	Categorია formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	Colocviu			
Titular activități curs	Lector univ.dr. Badila Daniela Maria			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lector univ.dr. Badila Daniela Maria			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1		2		3
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
14		28		42

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		42
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		42
Tutoriat:		28
Examinări:		4
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		158
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		200

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesare a fi promovate anterior	
Competențe	De specialitate

5. Condiții (acolo unde este cazul)



De desfășurare a cursului	
De desfășurare a sem/lab/pr	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Aptitudini artistice
Competențe transversale	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Desenul artistic- mijloc de exprimare plastica, constructie, forma, valoratie, motivatie, limbaj, simbol.
Obiectivele specifice	Deprinderea executarii unui desen corect.

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Reprezentarea imaginii, constructia: despre raporturi si proportii	2
Curs 2	Redarea imaginilor, intre adevarul existent si cel aparent	2
Curs 3	Lumina sursa si finalitate	2
Curs 4	Stadiul umbrei si stadiul oglinzii:origini si reflexii	2
Curs 5	Umbra în reprezentarea figurii umane. Observații preliminare cu privire la umbră și la reproductibilitatea ei în epoca fotografiei.	2
Curs 6	Reprezentarea materialitatii obiectelor	2
Curs 7	Elementele unei opere de artă; Motive structurale: linia, tonul, culoarea, forma, unitatea.	2
Curs 8		
Curs 9		
Curs 10		
Curs 11		
Curs 12		
Curs 13		
Curs 14		
Total ore curs:		14
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	Natura statică – stiluri și tehnici pentru desenul în pictură.	4
Sem 2	Peisajul între reprezentare și concret, între realism și abstract	4
Sem 3	Reprezentari de obiecte in lumina naturala si artificiala	4
Sem 4	Realitate interioară, realitate exterioară – reflexii si oglindiri	4
Sem 5	Proporții și canoane în reprezentarea corpului uman în lumină naturală și artificială	4
Sem 6	Studiu de natura statica, redarea materialitatii obiectelor	4
Sem 7	Șarpante și armături compoziționale în pictura de șevalet – de la origini și până în prezent.	4



Sem 8		
Sem 9		
Sem 10		
Sem 11		
Sem 12		
Sem 13		
Sem 14		
Total ore seminar/laborator		28

Metode de predare

--	--	--

Bibliografie

Referințe bibliografice recomandate	<p>Desenul- Materiale, tehnici, motive, curs tiparit si Dvd. Tecniche di Disegno e di Pittura, Ed italiana, 2009 Barcsay Jenó- Anatomia artistica, Editura Corvina, Praga, 1993 Oertel, R- <i>Perspective and imagination</i>, 3 vol. Priceton, 1963 Popham, A.E - <i>The Drawings of Leonardo da Vinci</i>, Pimlico, 1994 Stoichiță, V.I - <i>Scurtă istorie a umbrei</i>, Ed. Humanitas, 2008 Bollenbach, C.D - <i>Desenul. Pe scurt despre tehnici</i>, Buc. 1964 Carp, Gh. - <i>Desenul ca mijloc de exprimare</i>, Constanța, 1937</p>
Referințe bibliografice suplimentare	<p>Carel Van Mander - <i>Tehnica tabloului</i> - Ed. Meridiane, București, 1982. Delacroix, H - <i>Psihologia artei</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1983 Bachellard, Gaston - <i>Poetica spațiului</i>, Ed. Parelela 45, Pitești, 2003. Durand, Gilbert- <i>Arte și arhetipuri</i>, Ed. Meridiane, București, 2003 Bergos, Jean, <i>Imaginar și creație</i>, Ed. Univers, București, 2003</p>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acesteia în vederea analizei problemei.
--

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	identificarea de termeni, relații, procese, perceperea unor relații și conexiuni	relaționări între diferite tipuri de reprezentări	40%	
	utilizarea corectă a termenilor de specialitate	Prezentere curatoriala a temelor realizate		
Laborator				
	Realizarea unui proiect individual;	Prezenterea	60%	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

	capacitatea de a transpune în practică cunoștințele dobândite. Implicare activa in mai multe proiecte de specialitate	proiectelor in expozitie.		
Standard minim de performanță				
Cunoasterea termenilor de specialitate, impaginare, constructie si valoratie potrivita materialitatii obiectelor.				

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen;
CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 5 mai 2018

Data avizării în Departament 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lector univ. Dr. Badila Daniela Maria	
Director de departament	Conf. univ. dr. Silviu Purece	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	TEHNICI TRADIȚIONALE: TEMPERA PE STICLĂ			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.F.01.O.308	Opțional	I	1	5
Tipul de evaluare	Categoría formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Colocviu				
Titular activități curs	Lect. univ. dr. Mirel -Vasile Bucur			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lect. univ. dr. Mirel -Vasile Bucur			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1	3			4
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
14	42			56

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		28
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.		
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.		
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		98
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		154

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
--	--



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Competențe	
------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
De desfășurare a sem/lab/pr	Sală, suport pictură (sticlă), culori, pensule, tuș, toc cu penițe, pigmenți, ouă, foiță metalică, acid salicilic

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs. Dobândirea abilităților necesare pentru examinarea artistică și tehnică a icoanelor pe panou.
Competențe transversale	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursurile și lucrările practice urmăresc însușirea și dezvoltarea abilităților tehnicilor tradiționale specifice picturii pe sticlă.
Obiectivele specifice	Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. Realizarea de conexiuni între etapele de realizare a unei picturi pe sticlă Analiza comparativă a diferitelor centre de pictură din Transilvania Realizarea unei picturi pe sticlă care trebuie să demonstreze utilizarea cunoștințelor dobândite respectiv: <ul style="list-style-type: none">• Pigmenți și lianți- alegere și utilizare• Insușirea tehnicii picturii propriu-zise• Înțelegerea corespunzătoare

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Introducere în pictura pe sticlă din Transilvania	1
Curs 2-3	Cum se pictează o icoană pe sticlă	2
Curs 4	Materiale și unelte folosite în realizarea picturii pe sticlă	1
Curs 5-6	Suportul. Scurt istoric al obținerii, prelucrării și sticlei de manufactură în Transilvania.	2
Curs 7	Materiale și instrumente utilizate pentru contur	1
Curs 8-9	Pigmenți și lianți utilizați în pictura pe sticlă	2
Curs 10-11	Tipuri de foiță metalică și modul de aplicare. Înlocuitori pentru foiță metalică	2
Curs 12-13	Moduri de înrămare a icoanei și protejare a peliculei de culoare	2
Curs 14	Modalități de conservare și expunere	1
Total ore curs:		14



Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	Sticla: proprietăți, compoziție, culoare, grosime	3
Sem 2	Pregătirea izvodului pentru transpunerea pe suportul de sticlă	3
Sem 3	Transpunerea desenului pe suportul din sticlă	3
Sem 4-5	Prepararea tradițională a culorilor din pigmenți și lianți.	6
Sem 6-9	Aplicarea straturilor de culoare	12
Sem 10	Tehnici de aplicare a foței metalice	3
Sem 11-13	Confecționarea ramei și capacului în maniera specifică centrului	9
Sem 14	Montarea icoanei în ramă	3
Total ore seminar/laborator		42

Metode de predare

Prelegere și prezentare Power Point, discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema);		
--	--	--

Bibliografie

Referințe bibliografice recomandate	<ol style="list-style-type: none">1. Băjenaru 2012 - Băjenaru, Elena, <i>Icoane și iconari din Țara Făgărașului. Centre și curente de pictură pe sticlă</i>, Oscar Print, București, 20122. Bizău 2005 - Bizău, Ioan, <i>Incursiuni în teologia și arta icoanei</i>, în Leonid Uspensky, Boris Bobrinskoy, Stephan Bigam, Ioan Bizău, <i>Ce este icoana?</i>, Ed. Reîntregirea, Alba Iulia, 2005, p. 83-1943. Coman – Sipeanu 2010 - Coman – Sipeanu, Olimpia, <i>Icoane pe sticlă din patrimoniul Muzeului ASTRA Sibiu. Colecția "Cornel Irimie"</i>, Ed. ASTRA MUSEUM, Sibiu, 20104. Dancu 1998 - Dancu, Dumitru, <i>Icoane pe sticlă din România</i>, Editura Meridiane, București, 19985. Dancu, Dancu 1975 – Dancu, Iuliana, Dancu, Dumitru, <i>Pictura țărănească pe sticlă</i>, Ed. Meridiane, București, 19756. Dumitran 2011 - Dumitran, Ana, <i>Colecția de icoane a Muzeului Național al Unirii, Alba Iulia. Maierii Bălgăradului</i>, Altip, Alba Iulia, 20117. Fabritius, Nentwig 2003 - Ruth Fabritius, Joachim Nentwig, <i>Hinterglasikonen. Die Sammlung Nentwig im Museum am Dom</i>, Schnell&Steiner GmbH, Regensburg, 20038. Haustein-Bartsch 2009 - Haustein-Bartsch, Eva, <i>Icoane</i>, Editura Taschen, 20099. Ionescu, G. 2009 - Ionescu, Geanina – Alina, <i>Icoane pe lemn și sticlă din principalele colecții sibiene</i>, Editura ASTRA MUSEUM, Sibiu, 200910. Irimie, Focșa 1968 - Irimie, Cornel, Focșa, Marcela, <i>Icoane pe sticlă</i>, București, Editura Meridiane, 196811. Irimie, Focșa 1971 - Irimie, Cornel, Focșa, Marcela, <i>Icoane pe sticlă</i>, București, Editura Meridiane, Mica bibliotecă de artă 1, 197112. Micu, Cristian, Sîntiuan, Mioara, <i>Icoane din patrimoniul Muzeului etnografic al Transilvaniei</i>, Digital Data, Cluj-Napoca, 201113. Mușlea 1995 - Mușlea, Ion, <i>Icoanele pe sticlă și xilogravurile țărănilor români din Transilvania</i>, ed. „Grai și suflet - Cultura Națională” București, 199514. Pop, Pop 2007 - Pop, Valer, Pop, Călin-Ovidiu, <i>Icoanele pe sticlă de Iernuțeni</i>, Târgu-Mureș, Editura Nico, 2007;
-------------------------------------	--



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

	<ol style="list-style-type: none">15. Popescu 1969 - Popescu, Ioan Apostol, <i>Pictura pe sticlă de la Nicula</i>, București, Editura Tineretului, 1969;16. Proca 1994 - Proca, Mihaela, <i>Savu Moga – un iconar</i>, București, Editura Tehnică, 199417. Roșca 2010 - Roșca, Simona -Teodora, <i>Icoana pe sticlă din Transilvania (sec. XVIII-XX)</i>, Tradiții clujene, Cluj-Napoca, 201018. Roșu 2009 - Roșu, Georgeta, <i>Icoane pe sticlă</i>, Editura Alcor (ARTA), București, 2008? 200919. Rugeri 2008 – Rugeri, Giovanni, <i>Icoanele pe sticlă din Sibiel</i>, CAEfor, Roma, 200820. Rustoiu 2007 - Rustoiu, Ioana, <i>Icoanele Lazului</i>, Alba Iulia, Altip, 200721. Rustoiu, Băjenaru, Dumitran, Szöcs 2008 - Rustoiu, Ioana, Băjenaru, Elena, Dumitran, Ana, Szöcs, Fülöp Károly, ...<i>Prin mine, Ioan Pop Zugravul</i>, Alba Iulia, Editura Altip, 200822. Sedler, Tătaru, 2004 - Irmgard Sedler, Marius J. Tătaru, <i>Zerbrechliche Heiligenwelten. Rumänische Hinterglasikonen</i>, Kornwesthe im, 200423. Ward, 1978 - Ward, Mildred Lee, <i>Reverse Paintings on Glass</i>, Museum of Art, Lawrence, Kansas, 1978
Referințe bibliografice suplimentare	<ol style="list-style-type: none">1. Bădiliță, Cristian, <i>Teme, personaje, sărbători creștine și tradiționale românești. Un ghid pentru credincioșii din secolul XXI</i>, Vremea, Fapte. Idei. Documente, București, 2014 ISBN 978-973-645-656-52. Braniște Ene, Braniște Ecaterina, <i>Dicționar enciclopedic de cunoștințe religioase</i>, Editura Diecezană, Caransebeș, 20013. Mihalcu Mihai, Leonida Mihaela, <i>Fața nevăzută a formei și culorii, Enciclopedia îndeletnicirilor tehnico-artistice populare vechi românești de la A la Z.</i>, Editura EIKON, Cluj-Napoca, 2013 351 p.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acestea (Muzeu, ACRRO, angajatori din zona privata)

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Colocviu	25	
	Rigoarea științifică a limbajului		10	
	Organizarea conținutului		15	
Laborator/Seminar	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Întocmirea unui referat pe baza bibliografiei Realizarea unei icoane pe sticlă	30	
	Participare activă la seminar	Testare periodică	20	
Standard minim de performanță				
50% rezultat după însumarea punctajelor				



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

() CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;**

Data completării: 17.04.2018

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lect. univ. dr. Mirel Vasile BUCUR	
Director de departament	Conf. univ. dr. Silviu Istrate PURECE	



Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI***1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Istoria artei universale, Renaștere, Baroc și sec. XVIII			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.F.02.I.312	Obligatoriu	1	2	4
Tipul de evaluare	Categoría formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	DF			
Titular activități curs	Conf. univ. dr. Cornel Crăciun			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Conf. univ. dr. Cornel Crăciun			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2	1			3
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
28	14			42

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		28
Tutoriat:		4
Examinări:		4
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		112
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		164

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesare a fi promovate anterior	
Competențe	



5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
De desfășurare a sem/lab/pr	Sală, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">- Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei și evoluției artei.- Utilizarea corectă a termenilor de specialitate.- Analiza și interpretarea socială și culturală a arhitecturii și sculpturii renascentiste și baroce asupra artei.- Realizarea de conexiuni între rezultate- Argumentarea unor enunțuri- Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	1. Context istoric. Noua concepție ce stă la baza evoluției artei italiene începând cu secolul al XV- lea. Caracterizare.	2
Curs 2	2. Italia. Renașterea timpurie_ Arhitectura	2
Curs 3	3. Renașterea matura și târzie. Arhitectura	2
Curs 4	4. Renașterea matura și târzie. Sculptura	2
Curs 5	5. Pictura renașterii în sec. XV - XVI în Italia	2
Curs 6	6. Renașterea în țările Europei occidentale și centrale	2
Curs 7	7. Manierismul italian.	2



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Curs 8	8. Barocul si specificul sau.	2
Curs 9	9. Barocul în Italia. Barocul francez.	2
Curs 10	10. Barocul germanic și englez. Barocul spaniol în Țările de Jos.	2
Curs 11	11. Rococo	2
Curs 12	12. Clasicismul în variantă franceză. Clasicismul în restul Europei.	2
Curs 13	13. Neoclasicismul în varianta franceză. Neoclasicismul în restul Europei.	2
Curs 14	14. Dilema Clasicism-Romantism în preajma Rev. Franceze. Stilul Imperial	2
Total ore curs:		28
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminarilor următoare.	1
Sem 2,3	2. Context istoric. Noua concepție ce stă la baza evoluției artei italiene începând cu secolul al XV - lea. Caracterizare.	2
Sem 4,5	3. Italia. Renașterea timpurie. Arhitectura (Florența, Roma, Mantova, Veneția - F. Brunelleschi, L. B. Alberti, Michelozzo Bramante, Biaggio Rossetti, Giov. și Bartolomeo Buon, Antonio Rizzo, M. Conducci etc). Sculptura (Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Verocchio etc);	2
Sem 6,7,8	4. Pictura renașterii în sec. XV - XVI în Italia (A. da Messina, Paolo Ucello, F. Lippi, P. della Francesca, A. Verocchio, S. Botticelli, Giorgione, Correggio, Tiziano, Veronese, Tintoretto etc.) Leonardo da Vinci, Raffaello, Michelangelo. Manierismul italian (Rosso Fiorentino, Bronzino, Parmigianino, Primaticcio).	3
Sem 9,10	5. Aparitia barocului. Specific. Exuberanta forme. Disoluția barocului și stilul roccoco. Evolutia stilurilor in Franța.	2
Sem 11,12,13	6. Atributele stilului clasic. Recursul la istorie și mitologie. Neoclasicismul in arhitectură și sculptură.	3
Sem 14	7. Recapitulare a materiei. Susținere lucrări de seminar. Simulare a examenului.	1
Total ore seminar/laborator		14



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Metode de predare

Prelegere și prezentare de imagini. Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini.		
---	--	--

Bibliografie

Referințe bibliografice recomandate	Argan Giulio Carlo. , <i>De la Bramante la Canova</i> , București, 1974
	Baltrusaitis, Jurgis , <i>Metamorfozele goticului</i> , București, 1978
	Bellori, G. P. , <i>Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților moderni</i> , I-II, București, 1975
	Berence, Fred , <i>Renașterea italiană</i> , I-II, București, 1969
	Burckhardt, Jakob , <i>Cultura Renașterii în Italia</i> , I-II, București, 1980
	Drimba, Ovidiu , <i>Istoria culturii și civilizației</i> , vol. V-X, București, 1998
	Farmer, David Hugh , <i>Oxford. Dicționar al sfinților</i> , București, 1999
	Faure, Elie , <i>Istoria artei</i> , vol. I-V, București, 1970
	Focillon, Henri. , <i>Arta occidentului</i> , vol. I-II, București, 1974
	* * * , <i>Istoria ilustrată a picturii de la arta rupestră la arta abstractă</i> , București, 1973
	Janson, H. W., Janson, Anthony F. , <i>History of Art</i> , New-York (2001)
	Lazarev, Victor , <i>Vechi maeștrii europeni</i> , București, 1977
	Le Goff, Jaques , <i>Civilizația occidentului medieval</i> , București, 1970
	Marica-Guy, Viorica. , <i>Arta gotică</i> , București, 1970
Oțetea, Andrei , <i>Renașterea și reforma</i> , București, 1964	
Pacaut Marcel, Rossiaud Jacques , <i>Epoca romanică</i> , București, 1982	
Philippot, Paul , <i>Pictura flamandă și renașterea italiană</i> , București, 1975	
Stierlin, Henri (Editor), <i>Architecture of the World</i> (serie – <i>Egypt, Grece, the Roman Empire, Romanesque, Gotik, Baroque</i>), Benedikt Taschen Verlag, f.a.	
Szentkirályi, Zoltán , <i>Az építészet világtörténete</i> , vol. I - II, Budapest, 1980	
Van Loon, Hendrik Wilhelm , <i>Istoria artelor</i> , vol. I - II, București, 1997	
Vătășianu, Virgil , <i>Istoria artei europene. Epoca medie</i> . Vol. I, București, 1967	
Vătășianu, Virgil , <i>Istoria artei Europene. Arta Renașterii.</i> , București, 1972	
Referințe	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

bibliografice suplimentare	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acesteia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25	
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10	
	Organizarea conținutului	Examen	15	
Laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25	
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25	
Standard minim de performanță				

(* **Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 22.09.2017

Data avizării în Departament 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Conf univ. dr. Cornel Crăciun	
Director de departament	Conf. univ. dr. Silviu Istrate Purece	



Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI***1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Istoria artei românești moderne			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.F.02.I.313	Obligativiu	1	2	4
Tipul de evaluare	Categoría formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	DF			
Titular activități curs	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2	1			3
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
28	14			42

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		28
Tutoriat:		4
Examinări:		4
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		112
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		164

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
Competențe	



5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
De desfășurare a sem/lab/pr	Sală, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">- Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei artei de pe teritoriul României pentru perioada aflată în discuție.- Utilizarea corectă a termenilor de specialitate.- Analiza și interpretarea curentelor și stilurilor întâlnite în arta antică, medievală și premodernă de pe teritoriul României.- Realizarea de conexiuni între rezultate - Argumentarea unor enunțuri- Analiza comparativă a diferitelor curente și stiluri întâlnite în arta antică, medievală și premodernă de pe teritoriul României.- Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	1. Pictura în Moldova în secolul al XVI-lea	2
Curs 2	2. Pictura în Muntenia în secolul al XVI-lea	2
Curs 3	3. Sculptura în secolul al XVI-lea	2
Curs 4	4. Arhitectura fortificată în secolul al XVII-lea și civilă în secolul al XVII-lea	2
Curs 5	5. Arhitectura religioasă în Transilvania în secolul al XVII-lea	2



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Curs 6	6. Arhitectura religioasă în Moldova în secolul al XVII-lea	2
Curs 7	7. Arhitectura religioasă în Muntenia în secolul al XVII-lea	2
Curs 8	8. Pictura în Țara Românească și Moldova în secolul al XVII-lea	2
Curs 9	9. Pictura în Transilvania în secolul al XVII-lea	2
Curs 10	10 Arhitectura fortificată și civilă în secolul al XVIII-lea	2
Curs 11	11. Arhitectura religioasă în Transilvania în secolul al XVIII-lea	2
Curs 12	12. Arhitectura religioasă în Muntenia și Moldova în secolul al XVIII-lea	2
Curs 13	13. Sculptura în secolul al XVIII-lea	2
Curs 14	14. Pictura în secolul al XVIII-lea.	2
Total ore curs:		28
Seminar/Laborator		Nr. ore
Curs 1	1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminarilor următoare.	1
Curs 2	1. Pictura în Moldova în secolul al XVI-lea	1
Curs 3	2. Pictura în Muntenia în secolul al XVI-lea	1
Curs 4	3. Sculptura în secolul al XVI-lea	1
Curs 5	4. Arhitectura fortificată în secolul al XVII-lea și civilă în secolul al XVII-lea	1
Curs 6	5. Arhitectura religioasă în Transilvania în secolul al XVII-lea	1
Curs 7	6. Arhitectura religioasă în Moldova în secolul al XVII-lea	1
Curs 8	7. Arhitectura religioasă în Muntenia în secolul al XVII-lea	1
Curs 9	8. Pictura în Țara Românească și Moldova în secolul al XVII-lea	1
Curs 10	9. Pictura în Transilvania în secolul al XVII-lea	1
Curs 11	10. Arhitectura fortificată și civilă în secolul al XVIII-lea	1
Curs 12	11. Arhitectura religioasă în Transilvania în secolul al XVIII-lea	1
Curs 13	12. Arhitectura religioasă în Muntenia și Moldova în secolul al XVIII-lea	1
Curs 14	13. Recapitulare a materiei. Susținere lucrări de seminar. Simulare a	1



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

examenului.	
Total ore seminar/laborator	
14	

Metode de predare

Prelegere și prezentare de imagini. Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini.		
---	--	--

Bibliografie

Referințe bibliografice recomandate	Drăguț Vasile – Pictura murală din Moldova, București, 1982;
	Drăguț Vasile - <i>Pictura murală din Transilvania</i> , București, 1970;
	Drăguț Vasile - <i>Pictura murală exterioară din Transilvania</i> , SCIA, SAP, 12-1, 1965;
	Drăguț Vasile, Săndulescu N. – <i>Arta brâncovenească</i> , București, 1971;
	Efremov Alexandru – <i>Icoane românești</i> , București, 2003;
	Florea Vasile - <i>Istoria artei românești</i> , vol I, București, 1982;
	Florea Vasile - <i>Istoria artei românești</i> , vol II, București, 1982;
	Grigore Ioan – <i>Istoria arhitecturii în România</i> , București, 1982;
	Nicolescu Corina – <i>Case, conace și palate vechi românești</i> , București, 1979;
	Nicolescu Corina – <i>Icoane românești</i> , București, 1971;
	Porumb Marius – <i>Icoane din Maramureș</i> , Cluj 1975;
	Porumb Marius – <i>Pictura românească din Transilvania</i> , Cluj, 1982;
	Porumb Marius – <i>Vechi icoane românești din Transilvania</i> (sec. XV – XVI), în RMM, 1-1977;
	Sebestyen G. – <i>Arhitectura Renașterii în Transilvania</i> , București, 1963;
	Ștefănescu I.D. - <i>Arta feudală în Țările Române. Pictura murală și icoanele de la origini până în secolul al XIX-lea</i> , Timișoara, 1981;
	Theodorescu Răzvan – <i>Un mileniu de artă la Dunărea de Jos</i> , București, 1976;
	Ulea S. – <i>Originile și semnificația picturii exterioare moldovenești I</i> , SCIA, X-1, 1972;
Vătășianu Virgil - <i>Istoria artei medievale în Țările Române</i> , vol. I, București, 1959	
Vătășianu Virgil – <i>Pictura murală din Moldova</i> , București, 1973;	



Referințe bibliografice suplimentare	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu aceștia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25	
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10	
	Organizarea conținutului	Examen	15	
Laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25	
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25	
Standard minim de performanță				

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 22.09.2017

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu	
Director de departament	Conf. univ. dr. Silviu Istrate Purece	

**ULBS**

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI***1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Conservarea bunurilor culturale			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.S.02.I.314	Obligatoriu	I	II	5
Tipul de evaluare	Categorია formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	DF			
Titular activități curs	Lect. univ dr. Simona Maria Herlea			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lect. univ dr. Simona Maria Herlea			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2	1			3
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
28	14			42

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		28
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.		
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.		
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		112
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		154

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
--	--



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Competențe	
------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, imagini, computer, videoprojector
De desfășurare a sem/lab/pr	Sală, computer, videoprojector, materiale pentru realizarea ambalajelor, mănuși, halat.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	-Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	-Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">- Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice conservării bunurilor culturale- Utilizarea corectă a termenilor de specialitate- Analiza și interpretarea diferitelor concepte și teorii referitoare la conservarea bunurilor culturale- Realizarea de conexiuni între rezultate- Argumentarea unor enunțuri.- Înțelegerea mecanismelor de deteriorare produse de factorii de mediu, de condițiile de depozitare și expunere a diferitelor tipuri de bunuri culturale.- Înțelegerea rolului conservatorului pe șantierul arheologic.- Însușirea principiilor și normelor de conservare preventivă.- Implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina; cercetarea în grup și individual- Deprinderea abilității de a colabora cu specialiștii din alte domenii în special din etnografie, arheologie și domeniile conexe- Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore
------	---------



Curs 1	Manipularea și ambalarea bunurilor culturale. Metode, tehnici și materiale folosite.	2
Curs 2	Transportul bunurilor culturale. Transportul în interiorul muzeului. Transportul în exterior. Transportul rutier, feroviar, naval și aerian. Avantaje și dezavantaje.	2
Curs 3	Depozitarea bunurilor culturale. Condițiile pe care trebuie să le îndeplinească un spațiu destinat depozitării bunurilor culturale. Condițiile pe care trebuie să le îndeplinească mobilierul destinat depozitării.	2
Curs 4	Etapele organizării unui depozit. Modalități privind depozitarea colecțiilor muzeale.	2
Curs 5	Conservarea bunurilor culturale într-o expoziție. Condițiile pe care trebuie să le îndeplinească un spațiu expozițional. Etapele organizării unei expoziții.	2
Curs 6	Reguli și tehnici de etalare.	2
Curs 7	Conservarea preventivă a documentelor audio-vizuale: categorii de documente audio-video; conceptul de memorie audio-vizuală; locul memoriei audio-vizuale; structura și compoziția documentelor audio-video.	2
Curs 8	Conservarea preventivă a documentelor audio-vizuale: factorii care produc degradări; condițiile de păstrare și folosire.	2
Curs 9	Organizarea depozitelor de materiale audio-video.	2
Curs 10	Conservarea preventivă a bunurilor arheologice: sarcina conservatorului pe șantierul arheologic; pregătirile preliminare;	2
Curs 11	Conservarea preventivă a bunurilor arheologice: decopertarea, probleme și soluții.	2
Curs 12	Conservarea preventivă a bunurilor arheologice: manipularea, ambalarea și transportul obiectelor provenite din săpăturile arheologice.	2
Curs 13	Conservarea preventivă a bunurilor arheologice: UNESCO 1956. Recomandările care definesc principiile internaționale care trebuie aplicate pe șantierele arheologice.	2
Curs 14	Conservarea preventivă a bunurilor arheologice: tratamentele care pot fi aplicate ceramicii pe șantierul arheologic; recomandări generale utile.	2
Total ore curs:		28
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminariilor următoare.	1
Sem 2	Metode și tehnici de manipulare și ambalare. Exemplificări pe categorii de obiecte.	1
Sem 3	Confecționarea unui ambalaj adecvat pentru o bună conservare a bunului cultural pe durata transportului (confecționarea ambalajelor pentru ceramica restaurată).	2



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Sem 4	Depozitarea bunurilor culturale. Vizitarea depozitelor din cadrul Complexului Național Muzeal „ASTRA”, Sibiu.	1
Sem 5	Depozitarea bunurilor culturale. Vizitarea depozitului de carte veche - Mitropolia Ortodoxă din Sibiu.	1
Sem 6	Organizarea expozițiilor privită din punctul de vedere al ocrotirii bunurilor culturale implicate. Vizitarea expozițiilor din cadrul Complexului Național Muzeal „ASTRA”.	1
Sem 7	Organizarea expozițiilor privită din punctul de vedere al ocrotirii bunurilor culturale implicate. Vizitarea expozițiilor din cadrul Complexului Național Brukenthal	1
Sem 8	Participare la organizarea unor expoziții în cadrul Complexului Național Muzeal „ASTRA” sau în cadrul Departamentului de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă.	2
Sem 9 Sem 10	Condiții generale de conservare preventivă într-o fototecă. Vizitarea fototecii din cadrul Complexului Național Muzeal „ASTRA”, Sibiu.	1
Sem 11	Fișa de conservare. Exerciții de completare.	1
Sem 12 Sem 13 Sem 14	Conservarea preventivă a descoperirilor arheologice. Vizitarea unui șantier arheologic, participare la prelevarea materialelor. Prezentare Power Point- Șantierul arheologic Capidava.	2
Total ore seminar/laborator		14

Metode de predare

Prelegere și prezentare Power Point; Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); Aplicații practice.		
--	--	--

Bibliografie

Referințe bibliografice recomandate	<p>Corr, S., <i>Caring for Collections: A Manual of Preventive Conservation.</i> Dublin: The Institute for Conservation and Preservation of Artistic and Historic Works in Ireland. The Heritage Council, 2000.</p> <p>Cronyn, J. M., <i>The Elements of Archaeological conservation,</i> Londra, 2004.</p> <p>Dowman, E. <i>Conservation in Field Archaeology.</i> London: Methuen, 1970.</p> <p>Dawson, Alex, Hutcheson, Natasha; <i>Packing museum objects: a Collections Care How To Guide,</i> Norfolk Museums and Archaeology Service, 2012 collectionstrust.org.uk/resource/packing-museum-objects</p>
-------------------------------------	--



- Eastman Kodak Company**, *Conservation of Photographs*, Rochester, NY: Photographic Products Group, Eastman Kodak Company, Cat. 1935725, 1985
- Knell, S.** *Care of Collections*. Leicester Readers in Museum Studies. London: Reutledge, 2001
- Lee, L.R., Thickett, D.**, *Selection of Materials for Storage or Display of Museums Objects*, British Museum Occasional Paper 111, 1996, pg. 24-26.
- Marcon, Paul J.**, *The packing and transport of cultural property* în *La Conserve preventive, Colloque sur Conservation Restauration des Bienens Culturels I.C.C.R.O.M.* Paris 1992
- Marincea, Octaviana**, *Evaluarea microclimatului și a deteriorărilor: noi echipamente destinate spațiilor de expunere*, în *Revista Muzeelor*, tom 41, nr. 1, 2005.
- Moldoveanu, Aurel**, *Proiectarea activităților de ambalare, transport și depozitare în Revista Muzeelor și Monumentelor*, nr. 5, 1977.
- Moldoveanu, Aurel**, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, ediția a IV-Targoviște, 2010
- Moldoveanu Aurel**, *Cât de inevitabilă este degradarea bunurilor culturale?* în *Revista Muzeelor*, nr.3-4, tom. 39, 2003.
- Moldoveanu Aurel**, *Conservarea și restaurarea bunurilor culturale, activități specifice și inconfundabile*, în *Revista Muzeelor*, nr.1, tom. 41, 2005.
- Moldoveanu, Aurel**, *Expunere și conservare, compatibilitate și incompatibilitate*, în *SMMIM*, 2-3, 1969-1970.
- Rodgers, Bradley A.**, *The archaeologist's manual for conservation*, Kluwer Academic Publishers, 2004
- Rutheford, George**, *Știința pentru conservatori*, Vol. I-II, 1983.
- Sease, Catherine**, *A Conservation manual for the Field Archaeologist*, Volume 5, University of California, Los Angeles, 1994.
- Stolow, Nathan**, *Procedures and conservation standards for museum collections in transit and on exhibition*, Paris 1981
- Szczepanowska, Hanna M.**, *Conservation of cultural heritage. Key Principles and Approaches*, by Routledge, 2013 (www.ebook3000.com)



Referințe bibliografice suplimentare	<p>Appelbaum, Barbara, <i>Guide Environmental Protection of Collections</i>, Connecticut, 1991</p> <p>Kovacs, Erno Nemeș, <i>Conservarea preventivă: o strategie europeană</i>, în <i>Revista Muzeelor</i>, tom 41, nr. 2, 2005.</p> <p>Luca, Șerban, <i>Atelier de conservare a picturii de șevalet. Principii de organizare și funcționare</i>, în <i>Revista Muzeelor</i>, nr. 3-4, tom. 35, 1998.</p> <p>Știrban, Sofia, <i>Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal din materiale de natură organică</i>, Alba Iulia, 2002.</p> <p>Thompson, G., <i>The Museum Environment</i>, London 2003, a III-a editie.</p> <p>xxx <i>Tendențe în conservarea preventivă</i>, Articole selectate din literatura de specialitate internațională, editor Marta Guttmann, Sibiu, 2009</p> <p>xxx, <i>Știința, tehnica și arta conservării și restaurării patrimoniului cultural</i>, supliment al <i>Analelor Universității „Al. Ioan Cuza”</i>, din Iași, coord. Prof. univ. dr. Ion Sandu, Vol. I-II, Iași, 1998</p> <p>Consevarea colecțiilor la National Museum Australia http://www.nma.gov.au/collections/caring-for-the-collection/conservation-at-the-national-museum</p>
--------------------------------------	---

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acesteia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25	
	Rigoarea științifică a limbajului		15	
	Organizarea conținutului		10	
Laborator/Seminar	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații practice	Susținerea unui referat și a unei aplicații practice	25	
	Participare activă la seminar	Testare periodică	25	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu



Standard minim de performanță
50% rezultat după însumarea punctajelor

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen;
CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 17.04.2018

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lect. univ dr. Simona Maria Herlea	
Director de departament	Conf. univ dr. Silviu Istrate Purece	

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	TEORIA RESTAURĂRII			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.D.02.I.315	Ob.	I	II	2
Tipul de evaluare				
Examen				
Titular activități curs	Lect. univ. dr. Gutmann Márta			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lect. univ. dr. Gutmann Márta			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1	1			2
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
14	14			28

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		14
Tutoriat:		4
Examinări:		4



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Total ore alocate studiului individual ($NOSI_{sem}$)	56
Total ore pe semestru ($NOAD_{sem} + NOSI_{sem}$)	84

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
Competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, computer, videoproiector, materiale didactice (legi, volume, etc.)
De desfășurare a sem/lab/pr	Sală, computer, videoproiector, deplasări de studiu la muzee (în baza unor protocoale de colaborare)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă multidisciplinară și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	- Însușirea principiilor de bază ale profesiei de conservator-restaurator, a documentelor și legislației, respectiv a organismelor/organizațiilor profesionale existente, atât la nivel internațional cât și la nivel național
Obiectivele specifice	- Înțelegerea conceptului complex de conservare-restaurare - Diferențierea noțiunilor de restaurare și recondiționare, renovare - Înțelegerea și aplicarea creativă a principiilor generale ale restaurării - Formarea profilului moral al restauratorului în conformitate cu codul etic al profesiei de conservare-restaurare - Dobândirea unor cunoștințe de bază privind patrimoniul cultural - Aspecte de protecție legislativă a patrimoniului cultural, la nivel național și internațional - Norme de conservare-restaurare a patrimoniului cultural național - Întocmirea documentației științifice specifice domeniului



8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Definirea conceptului de conservare, restaurare (restaurare versus recondiționare, renovare). Definirea noțiunii de patrimoniu și a termenilor de bază ai domeniului	1
Curs 2	Organisme internaționale pentru protecția patrimoniului universal	1
Curs 3	Istoria restaurării în România (sec. XIX – XXI)	1
Curs 4	Legislația actuală privind protejerea patrimoniului cultural național	1
Curs 5	Crearea teoriei științifice a restaurării și a conceptului modern de restaurare	2
Curs 6	Evoluția conceptului actual de conservare – restaurare	2
Curs 7	Deontologia restaurării. Codul etic al profesiei de conservator – restaurator	1
Curs 8	Normele de conservare-restaurare a bunurilor culturale mobile clasate. Principiile restaurării științifice	1
Curs 9	Documentația de restaurare. Terminologia de specialitate	2
Curs 10	Metodologia întocmirii proiectului și documentației de restaurare	2
Total ore curs:		14
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	Monumente ale patrimoniului cultural național incluse în lista UNESCO – prezentare referate	1
Sem 2	Teoria Restaurării, C. Brandi – dezbateri în grup	1
Sem 3	Carta de la Veneția – dezbateri în grup	1
Sem 4	Legea nr. 182/2000 privind protejerea patrimoniului cultural național mobil – dezbateri în grup – dezbateri în grup	1
Sem 5	Norme de conservare-restaurare – dezbateri în grup	1
Sem 6	Caietele Restaurării – prezentare referate	1
Sem 7	Vizită la Centrul de Restaurare ASTRA Sibiu – prezentare restaurare obiecte mobile	3
Sem 8	Vizită în Muzeul în aer liber, Dumbrava Sibiului – prezentare restaurare monumente	2
Sem 9	Vizită la Laboratorul de Restaurare al Muzeului Brukenthal Sibiu	3
Total ore seminar/laborator		14

Metode de predare

Prelegere	Proiecții	Prezentare documentație de restaurare
-----------	-----------	---------------------------------------

Bibliografie



Referințe bibliografice recomandate	Brandi, C., <i>Teoria restaurării</i> , Ed. Meridiane, București, 1996
	Opriș, I., <i>Trasmuseografia</i> , Ed. Oscar Print, București, 2000
Referințe bibliografice suplimentare	A. Duțu, V. Dragomir, V. E. Costoiu, A. Mihăilescu, M. Andreescu, <i>Ghid de bune practici în protejarea și promovarea colecțiilor publice locale</i> , Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, București, 2010
	*** <i>Caietele restaurării 2012-2017</i> , Ed. ACS, București
	*** <i>Hotărârea nr. 1546/2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate</i>
	*** <i>Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil</i>
	*** <i>Legea nr. 4227/ 2001 privind protejarea monumentelor istorice</i>
Referințe bibliografice suplimentare	Revista muzeelor – articole secțiunea restaurare

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acesteia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor însușite	Examen		40
	Utilizarea corectă și fluentă a terminologiei de specialitate	Examen		10
Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații. Coerența, claritatea și argumentare susținerii	Referat		25
	Participare activă la seminarii	Prezență, implicare		25
Standard minim de performanță				
50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate				



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

(*) **Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen;
CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 30 aprilie 2018

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lect. univ. dr. Gutmann Márta	
Director de departament	Lect. univ. dr. Silviu Purece	

**ULBS**

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI***1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Științe Socio-Umane
Departament	Istorie, Patrimoniu și Teologie protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licenta
Specializarea	Conservare-Restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Studiul desenului			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.F.02.O.316	DS	1	2	3
Tipul de evaluare	Categorია formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	Colocviu			
Titular activități curs	Lector univ.dr. Badila Daniela Maria			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lector univ.dr. Badila Daniela Maria			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1		2		3
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
14		28		42

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		42
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		42
Tutoriat:		28
Examinări:		4
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		158
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		200

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesare a fi promovate anterior	
Competențe	De specialitate

5. Condiții (acolo unde este cazul)



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

De desfășurare a cursului	
De desfășurare a sem/lab/pr	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Aptitudini artistice
Competențe transversale	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării elementelor de limbaj plastic, descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor, a mișcării, a raporturilor de lumină –umbră, de volum, de structură. Studiul desenului străbate toate operațiile plastice: culoarea ce determină scara tonală implicit gradația și contrastul închis-deschis; compoziția pentru o bună organizare a spațiului plastic. De aceea, desenul ca domeniu vizual fundamental alături de principiile de organizare compozițională, trebuie concepute ca operații concomitente și în consecință, ca discipline complementare într-un program de studiu unitar. Procedeele practice necesare în realizarea studiilor după natură (naturi statice, studii după model viu, volume geometrice etc.), pe realizarea proiectelor de replici științifice, cu implicațiile ce rezultă din utilizarea conceptelor tradiționale și contemporane, fac studiul theoretic și practice al acestui semestru. De asemenea se va urmări și respectarea unei viziuni plastico-științifice, specifice disciplinelor de conservare și restaurare, în sensul unei analize riguroase, de imagine documentară vizual-artistică.
Obiectivele specifice	Deprinderea executării unui desen corect.

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Construcția: formă și expresie; Secțiunea de aur.	2
Curs 2	Desenul și perspectiva ca instrumente ale definirii procesului creator	2
Curs 3	Limitele armoniei geometrice	2
Curs 4	Deformarea; Interpretarea imaginii	2
Curs 5	Definirea formei prin: empatie, simpatie și conținut	2
Curs 6	Semne interioare și exterioare, artistul în afara convențiilor.	2
Curs 7	Relația: desen, formă și materialitate în organizarea spațiului pictural	2
Curs 8		
Curs 9		
Curs 10		
Curs 11		
Curs 12		
Curs		



13		
Curs		
14		
Total ore curs:		14
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	Aspecte metodologice a studiului elementelor de limbaj plastic. Secțiunea de aur. Aplicații practice	4
Sem 2	Specificul și relația interactivă dintre diferitele discipline vizual-artistice, rolul expresivității plastice. Aplicații practice	4
Sem 3	Evoluția elementelor de limbaj și a diverselor forme de reprezentare în istoria artei. Aspecte de individualitate și stil în diferite epoci artistice. Aplicații practice	8
Sem 4	Studiul după natură (de la analiză la sinteză), studiul unor capodopere ale istoriei picturii (natură statică, peisaj urban etc.);	4
Sem 5	Reproduceri după capodopere ale picturii universale, replici științifice	4
Sem 6	Schite si studiu dupa natura	8
Sem 7		
Sem 8		
Sem 9		
Sem 10		
Sem 11		
Sem 12		
Sem 13		
Sem 14		
Total ore seminar/laborator		28

Metode de predare

--	--	--

Bibliografie

Referințe bibliografice recomandate	<p>Oertel, R – <i>Perspective and imagination</i>, 3 vol. Priceton, 1963</p> <p>Popham, A.E – <i>The Drawings of Leonardo da Vinci</i>, Pimlico, 1994</p> <p>Stoichiță, V.I. – <i>Scurtă istorie a umbrei</i>, Ed. Humanitas, 2008</p> <p>Bollenbach, C.D – <i>Desenul. Pe scurt despre tehnici</i>, Buc. 1964</p> <p>Carp, Gh. – <i>Desenul ca mijloc de exprimare</i>, Constanța, 1937.</p> <p>Borzello, F – <i>A World of our Own, Women as Artists</i>, Londra, 2000.</p> <p>Barcsay Jenő- <i>Muveszeti Anatomia</i>, Ed. Corvina Kiado, 1993.</p> <p>Pevsner, N – <i>Academies of Art, dans Past and Present</i>, New York, 1973.</p> <p>Warnke, M - <i>L'Artiste et la Cour. Aux origines de l'artiste moderne</i>, Paris 1989.</p> <p>Livio, Mario - <i>Secțiunea de aur</i>, Ed. Humanitas, București, 2005.</p> <p>Meyer, Franz S. - <i>Ornamentica: o gramatică a formelor decorative</i>, Ed. Meridiane, București, 1988.</p> <p>Pulbere, Radu - <i>Artistul și opera de artă</i>, Ed. Limes, Cluj, 2006</p> <p>Ștendl, Ion - <i>Desenul</i>, Ed. Semne, București, 2004</p>
Referințe	



bibliografice suplimentare	Carel Van Mander – <i>Tehnica tabloului</i> – Ed. Meridiane, București, 1982. Delacroix, H – <i>Psihologia artei</i> , Ed. Meridiane, Buc. 1983 Bachelard, Gaston – <i>Poetica spațiului</i> , Ed. Parelela 45, Pitești, 2003. Durand, Gilbert- <i>Arte și arhetipuri</i> , Ed. Meridiane, București, 2003 Bergos, Jean, <i>Imaginar și creație</i> , Ed. Univers, București, 2003

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acestia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	identificarea de termeni, relații, procese, perceperea unor relații și conexiuni	relaționări între diferite tipuri de reprezentări	40%	
	utilizarea corectă a termenilor de specialitate	Prezentere curatoriala a temelor realizate		
Laborator				
	Realizarea unui proiect individual; capacitatea de a transpune în practică cunoștințele dobândite. Implicare activa în mai multe proiecte de specialitate	Prezenterea proiectelor în expoziție.	60%	

Standard minim de performanță
Cunoașterea termenilor de specialitate, impaginare, construcție și valorare potrivită materialității obiectelor.

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 15.04.2018

Data avizării în Departament:.....

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lector univ. Dr. Badila Daniela Maria	
Director de departament	Conf. univ. dr. Silviu Purece	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	TEHNICI TRADIȚIONALE: TEMPERA PE LEMN			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.F.02.O.318	Opțional	I	2	3
Tipul de evaluare	Categorია formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	Colocviu			
Titular activități curs	Lect. univ. dr. Mirel-Vasile Bucur			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lect. univ. dr. Mirel-Vasile Bucur			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1	2			3
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
14	28			42

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		28
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.		
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.		
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		112
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		154

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
--	--



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Competențe	
5. Condiții (acolo unde este cazul)	
De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, imagini, computer, videoprojector
De desfășurare a sem/lab/pr	Sală, suport pictură (panou din lemn), culori, pensule, cretă de munte, clei de pește, reșou, hârtie abrazivă, foiță metalică,

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs. Dobândirea abilităților necesare pentru examinarea artistică și tehnică a icoanelor pe panou.
Competențe transversale	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea și dezvoltarea abilităților tehnicilor tradiționale specifice picturii pe suport de lemn.
Obiectivele specifice	Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. Realizarea de conexiuni între etapele de realizare a unei picturi pe panou Analiza comparativă a diferitelor școli/centre de pictură Recunoasterea materialelor și uneltelor folosite în realizarea picturii pe suport de lemn Realizarea unei picturi pe panou de lemn care trebuie să demonstreze utilizarea cunoștințelor dobândite respectiv: <ul style="list-style-type: none">• Înșușirea tehnicii de preparare a suportului• Pigmenți și lianți- alegere și utilizare• Înșușirea tehnicii picturii propriu-zise• Înșușirea metodei de aplicare a verniului

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Introducere	1
Curs 2	Cum se pictează ?	2
Curs 3	Materiale și unelte folosite în realizarea picturii pe suport de lemn	1
Curs 4	Suportul de lemn (alegerea esenței lemnoase, debitare, îmbinare planșe , elemente de consolidare	2
Curs 5	Tipuri de cleiuri, grunduri, pânze și modalități de preparare a panourilor de lemn	2



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Curs 6	Tipuri de foiță metalică și modul de aplicare	2
Curs 7	Pigmenți și lianți utilizați în pictura tempera pe panou	2
Curs 8	Verniuri naturale	1
Curs 8	Modalități de conservare și expunere	1
Total ore curs:		14
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	Prepararea suportului de lemn (încleiere, aplicare pânză, aplicare straturi de grund)	6
Sem 2	Transpunerea desenului, tehnici de imprimare și incizare.	2
Sem 3	Tehnici de aplicare a foiței metalice	2
Sem 4	Prepararea tradițională a culorilor din pigmenți și lianți.	2
Sem 5	Aplicarea straturilor de culoare	12
Sem 6	Finisarea marginilor și a versoului	2
Sem 7	Vernisarea lucrării	2
Total ore seminar/laborator		28
Metode de predare		
Prelegere și prezentare Power Point, discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema);		

Bibliografie



Referințe
bibliografice
recomandate

1. Bizău, Ioan, *Incursiuni în teologia și arta icoanei*, în Leonid Uspensky, Boris Bobrinskoy, Stephan Bigam, Ioan Bizău, *Ce este icoana?*, Ed. Reîntregirea, Alba Iulia, 2005, p. 83-194
2. BOGHIU, SOFIAN, *Chipul Mântuitorului în iconografie*, Editura Bizantină, București, 2001. 126 p.+ 16 pl. color ; 24 cm. Note. ISBN 973-9492-25-8
3. Bunge, Gabriel, *Icoana Sfintei Treimi a Cuviosului Andrei Rubliov sau Celălalt Paraclet*, cuvânt însoțitor de Serghei Averințev, Deisis, Sibiu, 1996.
4. Cavaros, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sofia, 2005
5. Cennini, Cennino, *Tratatul de pictură*, București, Editura Meridiane, 1977
6. Dionisie din Furna. *Erminia picturii bizantine*. București, Editura Sophia, 2000
7. Dobjanschi, Ana, *Icoane românești din sec. XVI-XVIII expuse la Muzeul Național de Artă*, în *Revista Muzeelor*, Numărul 1, București, 1992
8. Dobjanschi, Ana, Georgescu, Maria. *Icoane din Târgoviște. Secolele XVI-XIX. Icones de Târgoviște. Icones from Târgoviște*. București, Editura Daim, 1998
9. Drăguț, Vasile, Săndulescu Nicolae, *Arta brâncovenească*, Ed. Meridiane, București, 1971
10. Efremov, Alexandru, *Icoane românești*, București, Editura Meridiane, 1992
11. Florenski, Pavel Alexandrovici, *Perspectiva inversă și alte scrieri*, București, Editura Humanitas, 1997 trad. din limba rusă de Tatiana Nicolescu, Alexandra Nicolescu, Ana Maria Brezuleanu ; pref. de Nina Kauchtschischwili. 272 p.; 20 cm. (Gînditori ruși). ISBN 973-28-0660-5
12. Gusev, Nikolai, Mihail Dunaev, Rafail Karelin, *Îndrumar iconografic*, vol. I, Editura Sophia, București, 2007
13. Havel, Mark, *Tehnica taloului*, Editura Meridiane, București, 1980
14. Hours, Madeleine, *Secretele capodoperelor*, București, Editura Meridiane, 1982
15. Iuliana, monahia (Maria Nicolaevna Socolova), *Truda iconarului*, București, Editura Sophia, 2001 ISBN 973-8207-05-3
16. Kiplik, D. I., *Acuarela, tempera, pastel și desen*, ESPLA, București, 1952
17. Kondakov, Nikodim, *Icoane*, Cartier, Chișinău, 2012
18. Kordis, Georgios, *Ritmul în pictura bizantină*, Bizantină, București, 2008 Traducere de: Mihai Coman (2008) ISBN 978-973-9492-95-9
19. Larchet, Jean-Claude, *Iconarul și artistul*, Sophia, București, 2012, 224p. ISBN: 978-973-136-285-4
20. Lăzărescu, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, DEVA, 1992
21. Masschlein-Kleiner, Liliane. *Liants, vernis et adhesifs*, IRPA, Bruxelles, 1992
22. Mihalcu Mihail, Leonida, Mihaela D., *Din tainele iconarilor români de altădată*, Eikon , Cluj-Napoca, 2009
23. Nicolescu, Corina, *Icoane vechi românești*, ed. I, București, Ed. Meridiane, 1971
24. Săndulescu-Verna, Constantin, *Materialele și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000
25. Sandler, Egon, *Icoane Bizantine ale Maicii Domnului*, Editura Sophia, Buc, 2007
26. Ștefănescu, I. D. , *Arta feudală în Țările Române. Pictura murală și icoanele de la origini pînă în secolul al XIX-lea*, Editura Mitropoliei Banatului, Timișoara, 1981
27. Taylor, John, *Icon Painting*, Phaidon Press Limited, Oxford, England, 1979
28. Thompson, Daniel V. *The Materials and Technique of Medieval Painting*. New



	<p>York, Dover Publications, first published 1956</p> <p>29. Thompson, Daniel V. jr., <i>Practica picturii în tempera</i>, Editura Sophia, București, 2004</p> <p>30. Thompson, Daniel V. jr., <i>Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu</i>, Editura Sophia, București, 2006</p> <p>31. Uspensky, Leonid, Lossky, Vladimir, <i>Călăuziri în lumea icoanei</i>, Editura Sophia, București, 2003. Ed II-a 2011</p>
Referințe bibliografice suplimentare	<ol style="list-style-type: none"> Bădiliță, Cristian, <i>Teme, personaje, sărbători creștine și tradiționale românești. Un ghid pentru credincioșii din secolul XXI</i>, Vremea, Fapte. Idei. Documente, București, 2014 ISBN 978-973-645-656-5 Braniște Ene, Braniște Ecaterina, <i>Dicționar enciclopedic de cunoștințe religioase</i>, Editura Diecezană, Caransebeș, 2001 Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain, <i>Dicționar de simboluri</i>, fără traducător, Artemis, București, 1995 Evseev, Ivan, <i>Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale</i>, Editura Amarcord, Timișoara, 1999 Gibson, Clare, <i>Cum să citim simbolurile</i>, Litera, 2010 256p. Mihalcu Mihai, Leonida Mihaela, <i>Fața nevăzută a formei și culorii, Enciclopedia îndeletnicirilor tehnico-artistice populare vechi românești de la A la Z</i>,. Editura EIKON, Cluj-Napoca, 2013 351 p.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acestea (Muzeu, ACRRO, angajatori din zona privata)

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Colocviu	25	
	Rigoarea științifică a limbajului		10	
	Organizarea conținutului		15	
Laborator/Seminar	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Întocmirea unui referat pe baza bibliografiei Realizarea unei icoane pe panou din lemn	30	
	Participare activă la seminar	Testare periodică	20	
Standard minim de performanță				
50% rezultat după însumarea punctajelor				

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.





ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen;
CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 17.04.2018

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lect. univ. dr. Mirel Vasile BUCUR	
Director de departament	Conf. univ. dr. Silviu Istrate PURECE	



Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI***1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Restaurare ceramică			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.D.02.O.321	Obligatoriu	I	II	4
Tipul de evaluare	Categorია formativă a disciplinei (<i>DF=fundamentală.</i> ; <i>DD=domeniu</i> ; <i>DS=specialitate</i> ; <i>DC=complementară</i>)			
Examen	DS			
Titular activități curs	Lect. univ dr. Simona Maria Herlea			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lect. univ dr. Simona Maria Herlea			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1		3		4
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (<i>NOAD_{sem}</i>)
14		42		56

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		14
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>		
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>		
Total ore alocate studiului individual (<i>NOSI_{sem}</i>)		70
Total ore pe semestru (<i>NOAD_{sem} + NOSI_{sem}</i>)		126

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
--	--



Competențe	
------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
---------------------------	---

De desfășurare a sem/lab/pr	Laborator dotat corespunzător
-----------------------------	-------------------------------

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">- Proiectarea și stabilirea intervențiilor de conservare-restaurare adecvate și compatibile fiecărui caz în parte.- Realizarea asistată a soluțiilor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare propuse în proiectul de restaurare.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">- Proiectarea și stabilirea intervențiilor de conservare-restaurare adecvate și compatibile fiecărui caz în parte.- Realizarea asistată a soluțiilor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare propuse în proiectul de restaurare.
Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">- Formularea și interpretarea diagnozei stării de degradare a bunurilor ceramice, pe baza terminologiei și metodelor specifice de investigație.-Explicarea cauzalității factorilor de degradare a obiectelor ceramice și identificarea modalităților specifice de combatere a acestora.-Diagnosticarea stării de degradare a obiectelor ceramice în raport cu mediul din care provin.-Folosirea metodelor de evaluare a problemelor de degradare, în vederea diagnosticării și a formulării strategiilor de combatere.-Elaborarea proiectelor ce conțin măsuri de intervenții imediate (de stopare a factorilor de degradare) și propuneri de conservare a obiectelor din ceramică.- Realizarea asistată a tuturor soluțiilor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare propuse în proiectul de restaurare.- Asimilarea și utilizarea noțiunilor tehnologice, aportul lor în realizarea restaurării bunurilor culturale ceramice, în funcție de diversitatea lor stilistică și tehnică.- Utilizarea (cu asistență calificată) tehnicilor și a tehnologiilor



	<p>de conservare-restaurare a materiei originale constitutive și păstrarea unității potențiale a obiectelor ceramice.</p> <p>-Cunoașterea și aplicarea tehnicilor actuale în evaluarea rezultatelor procesului de restaurare-conservare a obiectelor din ceramică.</p> <p>-Folosirea și adaptarea tehnicilor de intervenție, în funcție de specificul fiecărui studiu de caz.</p>
--	---

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Introducere. Noțiuni generale privind apariția și dezvoltarea ceramicii.	1
Curs 2	Scurt istoric al restaurării ceramicii. Evoluția tehnologiei și a metodelor de restaurare.	1
Curs 3	Principii de restaurare.	1
Curs 4	Etiopatologia ceramicii etnografice. Formele de degradare a ceramicii etnografice.	1
Curs 5	Etiopatologia ceramicii arheologice. Formele de degradare a ceramicii arheologice.	1
Curs 6	Laboratorul de restaurare ceramică, dotare.	1
Curs 7	Fluxul tehnologic în laboratorul de restaurare ceramică.	1
Curs 8 Curs 9	Materiale și substanțe folosite în restaurarea ceramicii. Proprietăți. Avantaje și dezavantaje.	2
Curs 10	Tratamente fizice aplicate ceramicii.	1
Curs 11	Tratamente chimice aplicate ceramicii.	1
Curs 12	Tehnici și materiale pentru completarea părților lipsă.	1
Curs 13	Tehnici și materiale folosite pentru integrare cromatică	1
Curs 14	Tehnici și materiale folosite pentru peliculizare de protecție.	1
Total ore curs:		14
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de laborator ale studenților. Selectarea pieselor care vor fi restaurate de către studenți. Descrierea pieselor selectate.	3
Sem 2	Examinarea pieselor ceramice selectate. Prelevarea probelor pentru laboratorul de investigații fizico-chimice. Descrierea stării de conservare. Fotografiera (tehnici de fotografiere).	3
Sem 3	Propuneri de restaurare pentru piesele selectate. Avizul comisiei. Recomandări privind completarea fișei de restaurare și a jurnalului de restaurare.	3
Sem 4	Curățirea ceramicii (umedă, chimică și mecanică). Metode (fizice și chimice) de îndepărtare a depunerilor.	3
Sem 5	Neutralizarea și uscarea ceramicii, metode și tehnici.	3



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Sem 6 Sem 7	Asamblarea fragmentelor ceramice. Confecționarea și montarea unor armături metalice. Metode, tehnici, materiale și substanțe folosite.	6
Sem 8 Sem 9	Completarea zonelor lipsă. Materiale și tehnici folosite.	6
Sem 10 Sem 11	Finisarea și integrarea cromatică. Tehnici și materiale folosite.	6
Sem 12	Peliculizarea de protecție. Substanțe și tehnici folosite.	3
Sem 13 Sem 14	Propuneri privind modul de manipulare, ambalare, transport și depozitare pentru ceramica restaurată. Completarea fișelor de restaurare.	6
Total ore seminar/laborator		42

Metode de predare

Prelegere și prezentare Power Point; Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); Aplicații practice.		
--	--	--

Bibliografie



Referințe
bibliografice
recomandate

- ANGHEL, D.**, *Aspecte generale ale tehnologiei prelucrării ceramicii*, în Buletinul de comunicări științifice ale studenților, nr. 4, 1995.
- BUYS, S., OAKLEY, V.**, *The Conservation and Restoration of Ceramics*. Oxford: Butterworth-Heinemann, 1993
- BOCH Philippe, NIEPCE Jean-Claude**, *Ceramic Materials, Processes, Properties and Applications*, London, 2007.
- CAVARI, Fernanda**, *Conservazione e restauro della ceramica archeologica* în *Introduzione allo studio della ceramica in archeologia*. Siena 2007, p. 63-86.
- COLȚOȘ, C.**, *Investigarea ceramicii arheologice*, în *Cercetări de conservare-restaurare*, București, 1981.
- CIUGUDEAN, HORIA**, *Noțiuni generale privind tehnologia și analiza ceramicii preistorice și antice*, Alba Iulia, 1989.
- COMȘA, E.**, *Considerații cu privire la cuptoarele de olar din epoca neolitică de pe teritoriul României*, în *Studii și comunicări de istorie a civilizației populare din Românian*, nr. 1, Sibiu, 1981.
- CURSARU-HERLEA, SIMONA MARIA**, *Considerații privind conservarea și restaurarea unor vase ceramice medievale timpurii descoperite la Capidava*, în *STUDIA UNIVERSITATIS CIBINIENSIS*, VI, Sibiu, 2009, p. 249-262.
- CURSARU-HERLEA, SIMONA MARIA**, *Considerații privind conservarea și restaurarea unei cahle din secolul al XIX-lea de la Mădăraș (jud. Harghita)*, în *CIBINIUM 2009-2010*, nr. 9, 2010.
- CURSARU-HERLEA, SIMONA MARIA**, *Concerns regarding the conservation and restoration of the pottery from Capidava*, în *Brvkenenthal Acta Mvsei*, VI. 4, 2011, p. 645-655.
- CURSARU-HERLEA, SIMONA MARIA**, *Considerații privind căldările de lut de la Capidava. Peoblematica conservării și restaurării acestora*, în *Transilvania*, nr. 9, 2011.
- DALEA, I.**, *O istorie a ceramicii*, București, 1987.
- DEMETRESCU, IOANA, IONESCU, SORIN, GHEORGHIU, HORIA**, *Adezivi. Proprietăți, utilizări*, București, 1994.
- DOWMAN, E.**, *Conservation in Field Archeology*, London 1970
- FĂRTĂIAȘ, DAN**, *Ceramica-factori de degradare*, în *Hierasus*, VI, 1986.
- FREESTONE, I., GAIMSTER, D.**, *Pottery in the Making*. London: British Museum Press, 1997.
- KOOB, S. P.**, *The use of Paraloid B 72 as an adhesive: its application for archaeological ceramics and other materials*, în *Studies in Conservation* 31, 1986, p. 7-14.
- KOOB, S. P.**, *Obsolete fill materials found on ceramics*, în *Journal of the American Institute for Conservation* nr. 37, 1998, p: 49-67.



	<p>LIPS, I. E., <i>Obârșia lucrurilor</i>, București, 1960.</p> <p>MIRCEA, OTILIA, BĂCĂOANU, ANA LĂCRĂMIOARA, <i>Aspecte din restaurarea unor piese arheologice descoperite la Roșiori- Dulcești, jud. Neamț</i>, în <i>Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural</i>, VII, Iași, 2007.</p> <p>NECHIFOR, MAGHIȚA, <i>Considerații privind restaurarea prin analogie a unei cahle descoperită la Brăila</i>, în <i>Istros</i>, XII, 2005.</p> <p>NECHIFOR, MAGHIȚA, <i>Conservarea și restaurarea unui vas medieval din ceramică descoperit la Brăila</i>, în <i>Istros</i>, XII, 2005.</p> <p>OAKLEY, L. V., JAIN, K., <i>Essentials in the Care and Conservation of Historic Ceramic Objects</i>. London: Archetype, 2002.</p> <p>RICE, PRUDENCE M., <i>On the Origins of Pottery</i>, in <i>Journal of Archaeological Method and Theory</i>, vol. 6, nr. 1, 1999, p. 1-54.</p> <p>RICE, PRUDENCE M., <i>Pottery Analysis, A Sourcebook</i>, Second Edition, The University of Chicago Press, Chicago and London, 2015.</p> <p>RYE, O., <i>Pottery Technology: Principles and Reconstruction</i>. Seattle, WA: Taraxacum, 1981.</p>
Referințe bibliografice suplimentare	<p>GODEA, IOAN, <i>La céramique</i>, Timișoara, 1995.</p> <p>KOOB, S. P., <i>Paraloid B-72R: 25 years of use as a consolidant and adhesive for ceramics and glass</i>. în J. Ambers, C. Higgitt, L. Harrison, and D. Saunders (eds.), <i>Holding it All Together</i>. London: Archetype, 2009, p. 113–119.</p> <p>OLTEANU, ȘERBAN, <i>Meșteșugurile din Țara Românească și Moldova</i>, București, 1969.</p> <p>RODGERS, BRADLEY A., <i>The archaeologist`s manual for conservation</i>, Kluwer Academic Publishers, New York, 2005.</p> <p>ZAHARIADE, ILEANA ILDIKO, <i>Este o necesitate de neevitat conservarea ceramicii păstrate în spații închise</i>, în <i>Restitutio. Buletin de conservare-restaurare</i>, nr. 2, 2009.</p>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acesteia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25	
	Rigoarea științifică a limbajului		15	
	Organizarea conținutului		10	
Laborator/Seminar	Restaurarea unui obiect ceramic	Restaurarea unui obiect ceramic	50	
Standard minim de performanță				



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu



-50% rezultat după însumarea punctajelor

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

() CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;**

Data completării: 17.04.2018

Data avizării în Departament: 15.05.2015

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lect. univ dr. Simona Maria Herlea	
Director de departament	Conf. Univ. Dr. Silviu Istrate Purece	

**ULBS**

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI***1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Istoria artei universale moderne și contemporane			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.F.03.I.325	Obligatoriu	2	1	4
Tipul de evaluare	Categorია formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	DF			
Titular activități curs	Conf. univ. dr. Cornel Crăciun			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Conf. univ. dr. Cornel Crăciun			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2	1			3
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
28	14			42

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		28
Tutoriat:		4
Examinări:		4
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		112
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		164

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
Competențe	



5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
De desfășurare a sem/lab/pr	Sală, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">- Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei artei.- Utilizarea corectă a termenilor de specialitate.- Analiza și interpretarea socială și culturală a modificărilor produse de avangarda istorică a artei și succesiunea de curente artistice determinate de aceasta.- Realizarea de conexiuni între rezultate - Argumentarea unor enunțuri- Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	1. Romantismul și noul suflu poetic al artei	2
Curs 2	2. Premisele și evoluția curentului realist. Prerafaeliții și "școala" de la Barbizon- Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei artei. <ul style="list-style-type: none">- Utilizarea corectă a termenilor de specialitate.- Analiza și interpretarea socială și culturală a modificărilor produse de avangarda istorică a artei și succesiunea de curente artistice determinate de aceasta.- Realizarea de conexiuni între rezultate- Argumentarea unor enunțuri- Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice	2



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

	dobândite.	
Curs 3	3. Naturalismul și simbolismul savant	2
Curs 4	4. Impresionismul și marii săi corifei.	2
Curs 5	5. Reacția post impresoinistă și bazele modernității.	2
Curs 6	6. Arta 1900: premise, evoluție și realizări notabile.	2
Curs 7	7. Avangarda din primele trei decenii ale secolului XX. Premize generale.	2
Curs 8	8. Experimentele cromatice în pictura. Fauvismul și Expresionismul german	2
Curs 9	9. Dadaismul și Suprerealismul.	2
Curs 10	10. Școala Bauhaus și constructivismul rus.	2
Curs 11	11. Abstracționismul în artă.	2
Curs 12	12. Ambianța americană. Expresionismul abstract- Avangarda americană postbelică.	2
Curs 13	13. Pop art. Op Art. Curente postbelice.	2
Curs 14	14. Situația artistică actuală	2
Total ore curs:		28
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminarilor următoare.	1
Sem 2,3	2. Context istoric. Noua concepție ce stă la baza evoluției artei moderne	2
Sem 4,5	3. Premisele și evoluția curentului realist. Prerafaeliții și "școala" de la Barbizon.	2
Sem 6,7,8	4. Noua viziune artistică. Impresionismul și marii săi corifei. Reacția post impresoinistă și bazele modernității.	3
Sem 9,10	5. Începutul avangardei istorice în artă. Căutarea originalității. Curente postimpresioniste (futurism, cubism, dadaism, suprerealism).	2
Sem 11	6. Arta postbelică. Pop art, happening, arta video.	1
Sem 12, 13, 14	7. Recapitulare a materiei. Susținere lucrări de seminar. Simulare a examenului.	3
Total ore seminar/laborator		14



Metode de predare

Prelegere și prezentare de imagini. Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini.		
---	--	--

Bibliografie

Referințe bibliografice recomandate	xxx, <i>Arta Renascentistă</i> , Buc. 2009
	xxx, <i>Arta Barocă</i> , Buc. 2009
	xxx, <i>Arta sec XIX</i> , Buc 2009
	George Oprescu, <i>Manual de Istoria Artei. Renașterea, Barocul, sec XVIII</i> , Buc. 1985
	Victor Ieronim Stoichiță, <i>Pontormo și manierismul</i> , Buc. 1978
	John Rupert Martin, <i>Barocul</i> , Buc. 1982
	Edmond și Jules de Goncourt, <i>Arta franceză a sec. XVIII</i> , Buc. 1979.
	Hugh Honour, <i>Romantismul</i> , 2 vol, Buc. 1983.
	Grigore Ionescu, <i>Arhitectura pe teritoriul României de-a lungul veacurilor</i> , Buc.1982.
	George Oprescu, <i>Pictura românească în sec. XIX</i> , Buc. 1984.
	George Oprescu, <i>Sculptura Românească</i> , Ed II, Buc. 1965.
	Vasile Florea, <i>Arta Românească</i> , vol.II, Buc. 1982
	Amelia Pavel, <i>Pictura Românească interbelică</i> , Buc.1996
	Cornel Crăciun, <i>Structuri ale imaginii în pictura românească interbelică</i> , Cluj-Napoca, 1998.
Cornel Crăciun, <i>Teme și motive în pictura românească</i> , Sibiu, 2004	
Dan Grigorescu, <i>Idee și sensibilitate: direcții și tendințe în arta românească contemporană</i> , Buc. 1991.	
Referințe bibliografice suplimentare	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu aceștia în vederea analizei problemei.



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25	
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10	
	Organizarea conținutului	Examen	15	
Laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25	
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25	
Standard minim de performanță				

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 22.09.2017

Data avizării în Departament:.....

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Conf univ. dr. Cornel Crăciun	
Director de departament	Conf. univ. dr. Silviu Istrate Purece	



Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI***1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
Domeniul de studiu	Arte vizuale
Ciclul de studii	Licență
Specializarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Istoria artei românești moderne			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
39.04.F.02.I.313	Obligatoriu	1	2	4
Tipul de evaluare	Categoría formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	DF			
Titular activități curs	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2	1			3
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
28	14			42

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		28
Tutoriat:		4
Examinări:		4
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		112
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		164

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
Competențe	



5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
De desfășurare a sem/lab/pr	Sală, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">- Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei artei de pe teritoriul României pentru perioada aflată în discuție.- Utilizarea corectă a termenilor de specialitate.- Analiza și interpretarea curentelor și stilurilor întâlnite în arta antică, medievală și premodernă de pe teritoriul României.- Realizarea de conexiuni între rezultate - Argumentarea unor enunțuri- Analiza comparativă a diferitelor curente și stiluri întâlnite în arta antică, medievală și premodernă de pe teritoriul României.- Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	1. Pictura în Moldova în secolul al XVI-lea	2
Curs 2	2. Pictura în Muntenia în secolul al XVI-lea	2
Curs 3	3. Sculptura în secolul al XVI-lea	2
Curs 4	4. Arhitectura fortificată în secolul al XVII-lea și civilă în secolul al XVII-lea	2
Curs 5	5. Arhitectura religioasă în Transilvania în secolul al XVII-lea	2



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Curs 6	6. Arhitectura religioasă în Moldova în secolul al XVII-lea	2
Curs 7	7. Arhitectura religioasă în Muntenia în secolul al XVII-lea	2
Curs 8	8. Pictura în Țara Românească și Moldova în secolul al XVII-lea	2
Curs 9	9. Pictura în Transilvania în secolul al XVII-lea	2
Curs 10	10 Arhitectura fortificată și civilă în secolul al XVIII-lea	2
Curs 11	11. Arhitectura religioasă în Transilvania în secolul al XVIII-lea	2
Curs 12	12. Arhitectura religioasă în Muntenia și Moldova în secolul al XVIII-lea	2
Curs 13	13. Sculptura în secolul al XVIII-lea	2
Curs 14	14. Pictura în secolul al XVIII-lea.	2
Total ore curs:		28
Seminar/Laborator		Nr. ore
Curs 1	1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminarilor următoare.	1
Curs 2	1. Pictura în Moldova în secolul al XVI-lea	1
Curs 3	2. Pictura în Muntenia în secolul al XVI-lea	1
Curs 4	3. Sculptura în secolul al XVI-lea	1
Curs 5	4. Arhitectura fortificată în secolul al XVII-lea și civilă în secolul al XVII-lea	1
Curs 6	5. Arhitectura religioasă în Transilvania în secolul al XVII-lea	1
Curs 7	6. Arhitectura religioasă în Moldova în secolul al XVII-lea	1
Curs 8	7. Arhitectura religioasă în Muntenia în secolul al XVII-lea	1
Curs 9	8. Pictura în Țara Românească și Moldova în secolul al XVII-lea	1
Curs 10	9. Pictura în Transilvania în secolul al XVII-lea	1
Curs 11	10. Arhitectura fortificată și civilă în secolul al XVIII-lea	1
Curs 12	11. Arhitectura religioasă în Transilvania în secolul al XVIII-lea	1
Curs 13	12. Arhitectura religioasă în Muntenia și Moldova în secolul al XVIII-lea	1
Curs 14	13. Recapitulare a materiei. Susținere lucrări de seminar. Simulare a	1



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

examenului.	
Total ore seminar/laborator	
14	

Metode de predare

Prelegere și prezentare de imagini. Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini.		
---	--	--

Bibliografie

Referințe bibliografice recomandate	Drăguț Vasile – Pictura murală din Moldova, București, 1982;
	Drăguț Vasile - <i>Pictura murală din Transilvania</i> , București, 1970;
	Drăguț Vasile - <i>Pictura murală exterioară din Transilvania</i> , SCIA, SAP, 12-1, 1965;
	Drăguț Vasile, Săndulescu N. – <i>Arta brâncovenească</i> , București, 1971;
	Efremov Alexandru – <i>Icoane românești</i> , București, 2003;
	Florea Vasile - <i>Istoria artei românești</i> , vol I, București, 1982;
	Florea Vasile - <i>Istoria artei românești</i> , vol II, București, 1982;
	Grigore Ioan – <i>Istoria arhitecturii în România</i> , București, 1982;
	Nicolescu Corina – <i>Case, conace și palate vechi românești</i> , București, 1979;
	Nicolescu Corina – <i>Icoane românești</i> , București, 1971;
	Porumb Marius – <i>Icoane din Maramureș</i> , Cluj 1975;
	Porumb Marius – <i>Pictura românească din Transilvania</i> , Cluj, 1982;
	Porumb Marius – <i>Vechi icoane românești din Transilvania</i> (sec. XV – XVI), în RMM, 1-1977;
	Sebestyen G. – <i>Arhitectura Renașterii în Transilvania</i> , București, 1963;
	Ștefănescu I.D. - <i>Arta feudală în Țările Române. Pictura murală și icoanele de la origini până în secolul al XIX-lea</i> , Timișoara, 1981;
	Theodorescu Răzvan – <i>Un mileniu de artă la Dunărea de Jos</i> , București, 1976;
	Ulea S. – <i>Originile și semnificația picturii exterioare moldovenești I</i> , SCIA, X-1, 1972;
Vătășianu Virgil - <i>Istoria artei medievale în Țările Române</i> , vol. I, București, 1959	
Vătășianu Virgil – <i>Pictura murală din Moldova</i> , București, 1973;	



Referințe bibliografice suplimentare	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu aceștia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25	
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10	
	Organizarea conținutului	Examen	15	
Laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25	
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25	
Standard minim de performanță				

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 22.09.2017

Data avizării în Departament: 15.05.2018

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu	
Director de departament	Conf. univ. dr. Silviu Istrate Purece	